宇無名超科幻系列④



科幻搜神記

宇無名

科幻搜神記

宇無名

序

宇宙是由一場大爆炸所形成的，一切的謎團亦隨大爆炸產生而散布至宇宙的每一個角落。

從地球出發，去追尋謎團的眞相，說起來已令人興奮。我們生存的星球，好比一個無窮無盡的檔案庫，裏面埋藏着數以萬計待解的神秘事件，其中有很多奇聞異事更可在古籍中找到。

對於我來說，仍未感到地球乏味，正是因爲那些千百年來的不解之謎；而一直到今天，謎團還不斷的出現。

在情緒低落的時候，我會從書架上拿出幾冊古籍，例如《山海經》、《搜神記》、《博物志》和《酉陽雜俎》，讓書中記載的稀奇古怪事物，伴我度過漫長的夜。

《搜神記》是晉朝人干寶所寫的，他是西晉建興年間的關內侯。不可思議的地方是，一本由一位約在公元四百年的學者所寫的著作，竟爲一個二十世紀末的科幻小說作者，源源不絕的送上靈感與題材。

所謂《搜神記》，大概是指「搜集神怪事物的記錄」吧？干寶在該書的序言中，可沒有對書名作出特別解釋。令人感慨的是，一千六百多年前記載下來的奇聞怪事，一千六百多年後的人，絕大部分依然未找出合理而滿意的答案。

地球是一處遍布問號的星球，本書《科幻搜神記》也是一本寫滿問號的書。

窗外沒有流星飛過，但容我許一個願：當一千六百年後的人，看到這一本書時（假如本書仍然流傳的話），書中的謎團都已經解開。那即是說，人類已大大進步了。

可惜的是，地球上仍有那麼多的核武器和核電廠，還有視人命如草芥的獨裁暴政。一千六百年後的地球，會變成一個怎樣的地球，眞是不敢想像。

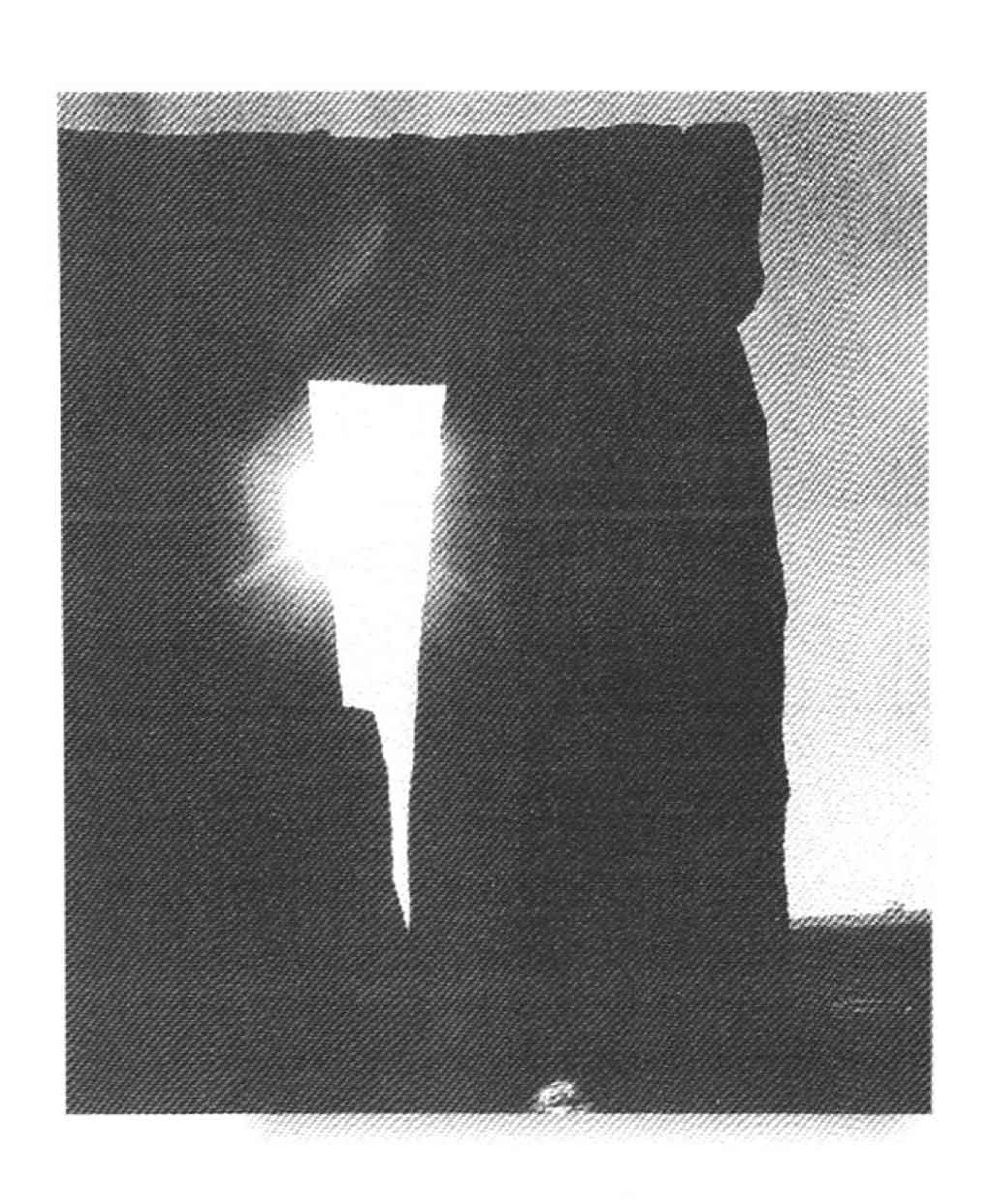
宇無名

一九九六年一月十五日

天色昏暗的清晨

目錄

尋覓桃花源



西洋奇穴

曾經看過一些專門記述中外怪事的書籍，裏面亦有提到世界各地的奇穴，內容神秘而有趣。

大西洋上的馬洪拜島，有一個洞口直徑約三百米的奇穴，在過去二十年來，不斷從深不見底的洞中，冒出很多十六世紀的古董，包括錢幣、寶石和盔甲！

有尋寶人士在洞中發現一塊石板，上面刻着「深淵之底埋有寶藏」的字樣，並懷疑洞中寶藏，是屬於一位十六世紀英國海盜的。

正如埃及金字塔的咒語，我倒替闖入這個藏寶洞的探險家擔心。這會否是一個陷阱？進入洞穴的人，會無緣無故死去？那塊石板上，竟然會刻着深淵中有寶藏的字樣，就更加令人懷疑，此地無銀三百兩。世上哪有人將珍寶埋在洞中，再在石板上寫明內有寶藏，讓尋寶者去偸之理？

便宜莫貪，誰敢擔保洞中藏的眞是金銀珠寶，說不定是一頭外星怪物哩！

另外有一段，是記載中美洲尼加拉瓜圭納一個小鎮的「變形洞穴」，謂這個直徑三米多的奇穴，早午晚都會自動變形！上午呈橢圓形，下午變成不規則長方形，深夜再變成正方形，凌晨又回復橢圓形原狀。據當地父老說，這口奇穴從古至今都在重複變形。

這種不可思議的現象，我認爲一定可以用地質學的角度去解釋的，但願科學家能夠在不久的將來，給我們一個滿意答案。

空穴傳音

南美洲的秘魯，有一個會奏樂、甚至發出歌聲的奇穴，早晨時傳出風琴聲，中午傳出鑼鼓聲，傍晚則傳出橫笛聲，下雨時還隱約聽到女人的歌聲！

經地質學家考察，這奇穴含有巨大面積的磁礦。這個研究結果，只不過是將磁鐵礦變作錄音帶與錄音機這類假設拿出來而已。換句話說，洞穴的磁鐵礦，將某一個年代的聲音錄了下來，而在偶然情況下，將錄得的聲音重播，遂造成空穴傳音的怪事。

以上的推論，倒令人聯想起，土耳其一個山谷的古戰場鬼聲，以及中國北京故宮的鬼宮女跳舞事件。位於土耳其西南的一個山谷，每逢行雷閃電，便會傳出殺聲震天的戰事聲，後來發現古代羅馬與波斯大軍，曾在此山谷展開過一場血戰。當時由於雷電交加，再因爲山谷的地底有個巨大磁鐵礦，磁鐵與閃電相互產生作用，將戰爭的鬼哭神號錄了下來，千百年來每逢雷電大作，便產生「重播」的效果。

類似上述的山谷，中國本土也有，聽說陝西省旬陽縣一個峽谷，亦發生類似的奇事。每逢暴風雨前夕，山谷便會傳出槍炮聲，以及大人小孩的哭聲！據鄉親父老說，當年國民黨在峽谷中殺了一批人，故此陰魂不散！不過，從科學角度看，亦是解釋由於山谷是個特殊電磁場，將強烈的生物電訊息紀錄並儲存，又再發射出來云云。

至於故宮的鬼跳舞，則是指曾經有人在宮殿牆壁上，看見古代宮女跳舞的影像，結果亦將此事歸咎爲電磁場作怪，但我卻另有看法。

奇谷怪穴地底人

記載奇聞怪事的書籍，每逢提及發出怪聲的洞穴，又或者發出鬼叫的山谷時，大都將這種現象，解釋爲電磁場作祟。

不過，從科學幻想創作的角度，上述這類奇谷怪穴，倒令我懷疑，在地底之下，是否生存着另一種人類？

這種人類生活在我們腳底下的岩層之間，有一個異於現代文明的社會，比地面上的人類有更先進的文化，但由於某種原因，要一直躲藏在地底，不讓活在地球表面的地球人，發現他們的存在！從那些奇谷怪穴中傳出來的聲音，極有可能是從地底岩漿流過的地方所發出。

生活在地底的另類人，可能根本就未察覺，他們社會中的各種聲音，透過地殼斷層，已傳到地面上去。

這種地底人，有可能是地球人，不過，更有可能是外星人，是一羣不知在什麼

年代抵達地球的外太空高級生物！

這羣外星人，會否是因爲某種原因，被迫離開土生土長的星球，逃到一個陌生的星球上去呢？是由於他們的行星面臨毀滅，要找另一個棲身之所？還是在一場星際戰爭中大敗，落荒而逃，來到人類仍未出現之前的地球？他們爲躲避敵人追殺而逃到這個陌生的星球上，大地正被洪水覆蓋，又或者被暴君恐龍統治，唯一的辦法便是鑽進地底。也許，在他們的敵人眼中，地球的環境根本就不容許他們生存，故此亦放棄追殺，誰知這批人已躲進地殼之內，一直生存至今！

火與冰的疑惑

我們腳底下，假如眞的生活着地底人，那麼這種人的文化和科技，是否一定比活在地面的人類更先進呢？

這種人能夠長期生活在地底，必定需要利用高科技，去克服地殼之下的惡劣環境，單是解決熔岩發出的高溫，已經並非容易的事。

可是，從另一角度看，眞實的情況會否是地底的環境，更適合他們生存？在我們這群地面人類的眼中，不見天日，被地底岩漿包圍的環境，可能是地獄；不過對地底人來說，可能一座建於岩漿旁邊的地底城，才是他們的伊甸園。當地球上再沒有岩漿時，也許就是他們的末日！

地球上，不時發現不明飛行物體。有人將這類飛碟，形容爲外太空生物乘坐的飛船；亦有另一派理論，將這類UFO視爲來自地殼深處的超級交通工具。

在今天的地球，仍有很多人烟罕至的沙漠、高山、密林和湖泊，地底人極可能

利用這些地區，開鑿出無數供這類飛船升降的出入口。

還有位於這星球兩端的南北極，在一望無際的雪原，又或者冰川之下，誰敢擔保沒有隱藏着通往另一世界的暗門？

另一個可能是火山口，更可以是直接從地底抵達地面的捷徑。經常冒烟的活火山，替從火山口升起的飛船，作出天然掩護；而當火山爆發，附近的地球人爭相走避時，就更是地底人飛碟升空的大好時機。

哥倫布發現新大陸，讓當時的人類明白到天外有天，人外有人，倘若他日地底人眞的被發現，又將會爲人類帶來什麼程度的震撼呢？

雪人・野人・地底人

地底人的文化與科技，倘若絕非我所想像中先進的話，則有可能比活在地面的人類更落後，至今仍然活在原始人的時代。

喜瑪拉雅山傳說中「可憎的雪人」，又或者中國湖北省神農架的「野人」，會不會就是從地底誤闖上地面的另一種人？

他們錯誤進入地面的世界後，卻未能尋回通往地底城的入口，被迫流落在雪山和密林裏面，逃避探險家和好管閒事的人追捕！

也許，被地面人類發現踪迹的「雪人」與「野人」，根本不只一名。會不會當初從地底城中逃出來的，只得一人，其後被同類發覺他失踪，遂派出更多的「雪人」與「野人」來到地面，搜索失踪的同類？

這類的搜索行動，可能已經展開了千百年，至今仍未停止過，這正是「雪人」與「野人」的報道，仍時有所聞的原因。

在人類的冒險史上，有很多探險家，在旅途中無緣無故神秘消失，亦是否與地底人有關？

莫非因爲他們發現了地底人的存在，結果被地底人俘虜進地底城中？又或者當這些探險家闖進地底城後，深深被裏面的科技和文化吸引，決定留在地底，不再返回地面上醜惡的世界，最終成爲在空氣中神秘消失的人呢？

假如有一天，我們發現地底眞的有人，必定會爲社會帶來震撼；但假設地底人亦一向不知道地面上有人類生存的話，對他們的震撼可能會更大！

從地底人到海底人

地底人這個假設倘若能夠成立，再發揮我們的幻想力，相信必定會聯想到海底人的傳說了。

有一群神秘民族，能夠生活在地底，爲什麼不可以有另一種人，是長期生活在深海中的呢？

當我們談到海底人，又或者海底城，就一定會提到「失踪大陸」亞特蘭提斯。古希臘哲學家柏拉圖，曾在他的著作中提到一處美如世外桃源，擁有強大經濟與軍力的超級文明古國，可惜因爲一次大地震，從此被大海埋葬。

消失的亞特蘭提斯傳說，是出自埃及祭司口中，再由柏拉圖的祖先帶回雅典的。柏拉圖不但將傳說記錄下來，更向埃及高僧求證，才把資料寫下來。

這個文明古國，存在於一萬一千四百多年前的地球，到底是正如傳說中所言，被超級地震毀於一旦，還是有其他神秘的因素，令得亞特蘭提斯在一夜之間沉睡於

海底？

至於亞特蘭提斯的正確地點，考古學家與探險家至今仍未能夠提供一個肯定答案。根據柏拉圖所言，這一片亞熱帶大陸在海峽彼岸，故此有人推測它位於直布羅陀海峽外側，但亦有人推測它位於西班牙、阿拉伯、撒哈拉沙漠，甚至印度、巴西和愛爾蘭！

再加上神秘的百慕達魔鬼三角，就更令人懷疑亞特蘭提斯的正確位置，是大西洋的西部！

我的看法是，亞特蘭提斯根本並未消失過，這些人只是爲了某些原因，被迫長居海底，過着另類人的生活而已！

水怪與海底人

百慕達魔鬼三角與海底人，對於愛讀科幻小說與奇聞怪事的讀者來說，根本就並非什麼新鮮的事。

早就有人將百慕達三角飛機與船隻失踪事件，解釋爲海底人的綁架行動，假如今天仍拿這個觀點來討論，則未免流於過時和乏味了。

寫到這裏，忽然想起世界各地的水怪，例如英國尼斯湖的水怪，又或者日本九州池田湖水怪，會不會與海底人有關？這些海怪湖怪，根本全是海底人飼養的怪物，目的就是嚇怕地面的人類，並用來守護海底城入口的。

這些水怪甚至可能是機械獸，亦即是一種被人造皮膚包裹着，由電腦控制的超巨型潛水機械人，甚至是一種由人駕駛的潛水艦。

地底人與海底人，表面上看來是生活在兩個極端環境中的人。水與火是兩個截然不同的世界。

不過，我卻產生一個疑問，會否地底人與海底人，根本只屬同一類人？一個建於深海的城市，與一個建於地底的城市，其實應該沒多大的分別。雖然大家都是生活在不見天日的世界中，但既然他們已擁有比我們更先進的科技，那麼居住在水底或地底的城市，裏面的環境必定是經過完善的設計。假如一生也不會走出去，又或者一生也不能走出去的話，活在火或水之中似乎都沒有分別吧？

我最想知道的，還是這類人爲何要躲進水中和地底？究竟是什麼可怕的人，與什麼可怕的事，令到他們要永遠躲進地面人找不到的地方去？

避秦一族

海底人與地底人，爲何要與世隔絕？這個問題，令我想起《桃花源記》中的避秦一族。秦朝是中國歷史中，最強盛的時代之一，統一六國，築萬里長城，爲何仍有人要逃避這一個偉大的政權？

少年時候讀《桃花源記》，總是不明白，那批族人爲何要隱居在桃花源的盡頭？國文老師也曾答過：「苛政猛於虎。」如此說來，秦始皇的春秋霸業，在某些人的眼中，根本就並非一個造福人民的政權，相反說是壓迫人民，令到人民害怕，令到老百姓遠走高飛的極權政府！

中國人最以萬里長城自豪，經常誇口說：「太空人從太空望地球，我們中國人建造的萬里長城，是唯一肉眼可見的人工建築物！」可惜的是，卻沒有人說：「用人民鮮血築成的可怕建築物，竟要乘洋人建造的太空船才可以看到！」到今天還有一批人，將我們中國的四大發明掛在口邊，又或者當考古遺迹中發掘出什麼東西

時，便大聲疾呼，我們中國人老早就懂得採用什麼什麼……其實這類心態，才是最怕的！可嘆的是，極權政府卻懂得利用民族的自卑感與自大狂，利用無知的人去鞏固腐化的政權和勢力。

在人類的歷史上，實在出現過太多可怕的極權獨裁者了。也許除了《桃花源記》中的避秦一族外，在其他的年代，可能已有無數逃避苛政的人，躲進海底和地底。

在這千百年間，來自不同年代的人，在地殼之下可能已組織成另一個社會，甚至主動拯救被苛政逼得走投無路的人！

同是避秦人

如今居住的城市，很快便要面臨翻天覆地的大轉變，令我深深明白到，什麼是避秦心態。

明明是可怕之極的轉變，卻有人相信一切將會不變。

像我這種經常嚷着要置身大時代的人，終於夢想成眞了。不但發覺身處一個荒謬的年代，甚至發覺，四周的人與事，竟然比科幻小說和電影中的更可怕！

避秦的人爲何要避秦？應該由誰去答這個問題？由避秦一族去答？還是由秦朝去答？爲什麼人民要怕這個政權？爲什麼有人要放棄一切，前往一處陌生的異域從頭開始？

寫到這裏，我終於明白到，自己正活在悲哀的歷史夾縫。在一個人性因金錢與權力導致謊話連篇的時代，今天我所見到的，比自己筆下科幻小說主角所遇見的情節還要荒謬！究竟是自己的小說寫得差，還是上帝的安排太巧妙？

一百年後，我們的後代也許會問：當年他們爲什麼不反抗？爲什麼不可以把握自己的命運，將歷史改寫？

他們甚至會問：在一個如此驚天動地的大轉變前，當年這群人竟然會那麼沉默？

無奈使到人沉默，亦使到人的劣根性暴露，做出難以想像的醜惡行徑。

不變？在那個承諾一切不變的年代未來臨前，很多人已搶先變得可怕之極。怪物是科幻小說常見的角色，但在現實生活中，由人變成的怪物，才是最噁心的大反派。

也許，在歷史的每個段落中，都有一批尋找桃花源的人。年代不同，心態則是一樣，同是爲了避秦而自行消失的。

UFO 謎團



宋代ＵＦＯ

自從不明飛行物體（ＵＦＯ）照片和影片的出現，越來越令更多人相信，的確有外星人存在。

這些外太空高級生物，乘坐形狀古怪的高科技星際飛船，從宇宙深處來探訪地球，留下無數有待解開的謎團。

對於此類天外來客所乘坐的星際飛船，有一個籠統的簡稱，便是「飛碟」，因爲不少ＵＦＯ的外型，都是圓盤形狀的。

自從丹尼肯發表《神的戰車》一書後，就更令不少人相信，外星人並非在這個世紀才到達地球的，可能在很久很久以前，甚至早在人類仍未在世上出現時，便已經來過地球探訪。

這些天外來客，在原始人的眼中，由於擁有無窮的力量，自然被視爲「神」，受到原始地球人的膜拜。這些被崇拜的外星訪客，在地球上留下各種不可思議的謎

團，就以今天的科技，恐怕亦未能造出這些鬼斧神工的奇迹。

神秘的天外來客，既然到過西方國家，當然亦應該來過中國吧？每當我讀到宋朝沈括著的《夢溪筆談》，就必定會被卷二十一「異事」其中一則所吸引。

「嘉祐中，揚州有一珠甚大，天晦多見。」到底這顆「珠」有多大，沈括可未有進一步描寫。

「初出於天長縣陂澤中，後轉入甓社湖，又後乃在新開湖中，凡十餘年，居民行人，常常見之……」根據沈括的描述，這顆「珠」是藏在水底的，前後三遷其址。如此一顆「巨珠」，竟連續出現十餘年，居民行人都遇見過，除了是UFO之外，還會是什麼？

超小型外星飛船

宋人沈括在《夢溪筆談》卷二十一「異事」中，提到一顆連續在揚州出現了十餘年的「巨珠」，簡直就是一篇不折不扣的不明飛行物體報道。

不折不扣不明飛行物體？真的，且看沈括一位朋友的親身經歷：「予友人書齋在湖上，一夜忽見其珠甚近，初微開其房，光自吻中出，如橫一金線……」

以上的一段描述，十分富電影感。夜深入靜，一位書生在建於湖上的書齋中，發現一顆巨珠飄進房內，射出一線金光！

「……俄頃忽張殼，其大如半席，殼中白光如銀，珠如拳頭大，爛然不可正視……」根據沈括的描寫，這顆巨珠除了是艘小型UFO外，還有什麼其他合理的解釋？「俄頃忽張殼」、「殼中白光如銀」，很明顯就是這艘小型外星飛船打開艙門後，透出駕駛艙中強光的景象。

沈括形容到這顆「珠」的體積：「珠如拳大」，那就更令人懷疑，「巨珠」其

實是一艘小型的外星飛船。如此說來，飛船上面的外星生物，體積豈不是更小？

不過，這東西亦有可能只是一艘小型探測船——一艘從母船飛出來執行探測任務的無人太空船，甚至有可能是一個遙控飛行機械人！無論如何，這艘ＵＦＯ所發出的強光，極爲厲害，令人「不可正視」。

誰知接着所發生的事，就更精采：「……十餘里間林木皆有影，如初日所照，遠處但見天赤如野火……」如此的畫面，令人禁不住想起科幻電影中，ＵＦＯ在樹林出現的奇景。

千年訪客

《夢溪筆談》中提到那顆發出異光的「巨珠」，可能是一艘載人的外星飛船，但我更相信它是一艘無人駕駛的探測船。這艘如拳頭大小，發出耀目強光的不明飛行物體，可能是來自宇宙深處某個行星，任務是進行搜集有關地球的資料，然後傳送回去，作……作和平的研究用途？還是……作侵略地球前的情報刺探？

早在一千多年前，已經有外星高級生物，乘坐太空船，又或者遙控一艘機械探測船，來到宋朝時候的中國，進行偵察活動！

由此可以引伸出兩個極端的假設。

首先從好的方面看，若果當年宋朝的人，能夠與來訪地球的外星人接觸，那麼在以後的一千多年裏，人類的科技知識，豈不是會突飛猛進？與外星人接觸後，已不再存在今天的中國歷史。宋朝之後，應該是一個太空世紀，哪裏還有什麼元、明、清、中華民國和今天的共產政權？

小小的一顆發光巨珠，說不定因此會帶領宋朝人類遠征外太空，然後把昨天的歷史改寫！若當年宋朝的人，曾與外星人接觸的話，今天我們的生活，必定已作出極大的變化。

可是，假如從壞處去看，外星人在宋朝進軍地球，當年的人類根本就無從抵抗，唯一的結果，就是成爲外星人的俘虜，地球成爲外星人的殖民地；宋朝之後，同樣沒有元、明、清、民國和今天的共產政權，而是一片徹底的空白，以及難以想像的恐怖。若外星人明天進攻地球，我們又是否有能力抵抗？

古代「飛碟」文學

為什麼我會將沈括《夢溪筆談》中的發光巨珠，視為外星無人探測船呢？且看下面的描寫：「……倏然遠去，其行如飛，浮於波中，杳杳如日……」看！這不但是一艘高速飛船，而且是兩棲的探測工具，既可以在空中飛行，復可以航行於水面之上！

如此一艘飛船，在今天人類的眼中，可能並非什麼了不起的東西，可是，在一千年前宋朝人的眼裏，又怎能不被視為寶物呢？不過，就體積而言，恐怕以今天人類的科技，亦未必能夠製造出如此小型的飛行工具吧？像拳頭大小的球型遙控飛行器，縱然已經發明，相信仍在試驗階段，又怎能飛到一千年前宋朝的揚州？

請繼續看沈括怎樣寫：「……古有明月之珠，此珠色不類月……」換句話說，這顆巨珠所發出的光，並非是琥珀色的。

「……熒熒有芒焰，殆類日光……」由此可知，它是會噴火的，發出的火焰如

日光般燦爛！

如此一顆巨珠，若果不是外星人飛船，難道是一團團圍成球狀的螢火蟲？別忘記，此珠出現「凡十餘年」，我們又怎能接受，一羣世世代代聚集在湖上的螢火蟲，每逢陰天黑夜便自動出現呢？

沈括續寫道：「崔伯易嘗爲《明珠賦》。伯易，高郵人，蓋常見之……」

我眞羨慕這位崔伯易，他竟然經常遇見這艘神出鬼沒的ＵＦＯ！他寫的《明珠賦》，豈不是成爲中國古代的不明飛行物體報告文學？

神出鬼没的明珠

被我視爲宋代UFO的神奇巨珠，沈括在《夢溪筆談》中，用極多的篇幅去記載它，而在最末的一段文字裏，就更令我這類愛好胡思亂想的人如癡如醉。

「……近歲不復出，不知所往……」這顆發出異光，其行如飛，並可浮於水面的「巨珠」，竟然在出現了十餘年後，又再神秘消失，不知所終。

很明顯，這艘小型外星飛船已完成它的任務，於是便離開一千年前的宋朝，返回自己所屬的星球。

這顆如拳頭大小的外星飛船，當年來到地球，到底是有什麼神秘的目的？

它有可能已將一批體型極之細小的外星人，送到宋朝時候的揚州，分別在幾個湖底，建立觀察站，研究這個星球的高級生物——人類，他們的行爲和進化；亦有可能將數目不明的宋朝人，綁架到海底基地，對一千年前的地球人，進行解剖工作，甚至將宋朝的人送往他們的星球上，作進一步研究。

在茫茫星海中，是否會有一個星球，生存着一批宋朝的人，以及他們的後代？也許他們還一直在等待，從地球來的救兵，帶他們離開被囚禁了千年的星球，返回自己的家鄉。

假如這日眞的來臨，那批被俘往外星的地球人，發現地球已再不是宋朝，人類擁有的科技，足以和外星人比較，又會有何感想？

「……樊良鎭正當珠往來處，行人至此，往往維船數宵以待現，名其亭爲『玩珠』。」我眞是恨不得有一具時光機器，可以帶我返回宋朝的樊良鎭，去參加「水上UFO觀賞團」！

末日

千萬別罵我危言聳聽，假如上文所提到的UFO，在宋朝時候來到中國，而任務則是搜集地球情報的話，當它返回所屬的星球時，恐怕便是人類的末日！

這艘如拳頭大小的外星飛船，亦有可能是由電腦駕駛的。它可能已經在宇宙中航行了不知多少時間，然後才抵達地球。這顆「巨珠」，從自己那顆星球上出發時，說不定只是北京猿人的年代，但抵達地球時，卻已經是宋朝嘉祐年間。

發出異光的小型探測船，躲藏在揚州的湖底，每逢陰天和晚上，便從湖中升起，進行探測的工作；當任務完成後，便起程返回所屬的星球。宋朝的人還以爲「近歲不復出，不知所往」，其實「巨珠」早已將地球人的資料送返外星。

資料傳送的方式，有兩個可能。比較落後的方法，是這顆「巨珠」帶着當年所得的情報，飛返原來的星球。它離開地球時，是中國宋朝，再返回所屬星球，又需要一段難以想像的長時間。當它將情報送回基地，導致外星大軍進攻地球，可能會

是任何時間！今天、明天、還是一個月後？一年之後？十年之後？五十年甚至五千年之後？沒有人會知道末日什麼時候來臨，這才是噩夢可怕的地方。

另一個可能更可怕。這顆不明來歷的外星探測船，說不定當年抵達地球後，已用我們地球人不能想像的高科技，早就把需要搜集的情報傳送回去。所謂「近歲不復出，不知所往」，可能是它已功成身退，在完成任務後自行毀滅，沉到湖底去了。

麥哲倫之歌

沈括《夢溪筆談》中提到，宋朝嘉祐年間，出現在揚州的發光明珠，我早已認定它是一艘來自外星的無人探測船。中國古籍裏，被視爲不明飛行物體出現的記載，當然不只上述這一段，但說到體積方面，這顆「明珠」如拳頭大小，恐怕亦算少見。

從神秘宇宙深處，來到一千年前中國宋朝的外星無人探測船，令我想起美國的「麥哲倫號」。

這一艘由美國太空總署發射的無人太空船，於一九八九年從地球出發，花了一年的時間，抵達最接近地球的行星「金星」，圍繞着這個星球，轉動了一萬五千次，拍下大量關於這個星球表面的照片。

金星上，有沒有高級智慧生物？有沒有「金星人」？假如這個星球上眞的有高級生物存在，而他們並非如科幻小說中所形容，是擁有先進科技與文明的外星人，

而是一羣比地球人還落後的外星人時，這艘「麥哲倫號」在他們眼中，會變成什麼?恐怕就像是沈括筆下飛天遁地、神出鬼沒的怪物了。

不久之前，太空總署噴射推進實驗室的專家，手臂上都纏了黑紗，紀念功成身退，完成任務後，墜落金星自動毀滅的「麥哲倫號」。

宋朝出現在揚州的「發光明珠」，會否亦是一艘自動毀滅後，墜進湖中的外星探測船呢?說不定它是抗拒創造者預先設計的程式，拒絕自行毀滅，永遠留在地球，繼續執行任務!直到今天，這艘外星探測船可能仍然留在地球上的!

它來自未來

宋朝時，出現在揚州的「明珠」，我除了懷疑它是一艘來自外星的小型無人探測船外，還有另一個假設。

這顆如拳頭大小的明珠，會否是來自未來世界的呢？

我的意思是指，未來世界的人類，終於發明了突破時空的機器，將體積甚小的機械人，送到歷史上不同的朝代，去進行探測工作。

千百年後，人類的科技已可能成功製造時間機器，但正如很多其他科學實驗一樣，初時未敢用人去冒這個險，遂採用機器代替，將微型探測機械人，輸送到歷史中的「目的地」。

我甚至懷疑，這是未來世界中，研究歷史的新方法。

直到今天，人類認識的所謂歷史，均是從史籍古書中讀到的，裏面的記載，可信程度有多大？人類的歷史，不斷被統治者加以歪曲和篡改，已是不爭的事實。我

們讀到的歷史，全是被粉飾過，又或者是不盡不實的。

最直接去了解歷史的方法，就是回到歷史中去！

只有置身在那個特定的年代，才能親身感受當時人民的感受，才可以寫出眞實的歷史。若果未能將人類的血肉之軀送回歷史中，用探測機械人或探測船去代替執行任務，相信是比較可行的方法。

如果這個假設眞的成立，「時空探測船」必定可以徹底改寫人類的歷史。這些探測船將歷史中的大小事件，全部拍攝下來，傳送到未來，讓未來人類能夠清楚看見歷史的眞面目。

說不定在你的身後面，就飄浮着一具來自公元三千年的攝錄機哩！

尸毗王之墓

地球之上，到底有沒有外星人的墳墓？

以下的一段記載，到底是否與外星人的遺骸有關？

《夢溪筆談》卷二十一「異事」中，有一則「尸毗王之墓」的記載：「延州天山之巔，有奉國佛寺，寺庭中有一墓，世傳尸毗王之墓也。尸毗王出於佛書《大智論》，言嘗割身肉以飼餓鷹，至割肉盡。」

這位割肉飼餓鷹的尸毗王，他的死倒令人想起西藏人的「天葬」。將肉割盡餵飼餓鷹，讓白骨留在雪山之巔，的確是一種十分奇特的葬禮。

「今天山之下有濯筋河，其縣爲膚施縣……」所謂「膚施」，自然是指尸毗王將肌膚施捨給餓鷹的意思。

且續看以下的記載：「慶曆中，施昌言鎭鄜、延，乃壞奉國寺爲倉，發尸毗墓……」如此一段文字，眞是典型的冒險尋寶小說引子。

這一位名叫施昌言的大將，將奉國寺改作倉庫時，發掘尸毗王之墓，「得千餘秤炭，其棺槨皆朽，有枯骸尙完……」這個發現實在太大了！他們竟然掘出一具在佛經《大智論》中提過的人物遺骸，而且遺骸尙算完整！

全段最精采的兩句是：「脛骨長二尺餘，顱骨大如斗。」這具如果不是外星人的遺骸還會屬於什麼人？這位尸毗王，難道是一位外星來客？

天山怪談

《夢溪筆談》中提到的尸毗王，其遺骸「脛骨長二尺餘，顱骨大如斗……」如此的一副骨頭，又怎會不令人聯想到外星人呢？

就像科幻小說的題材一樣，這具古怪的骸骨，竟因盜墓者「爭取珍寶，遺骸多爲拉碎，但貯一小函中埋之……」一切的證據，就是被無知的盜墓者所破壞，讓謎團永遠留在人間。

末段的記述，亦十分精采：「至今天山倉側，昏後獨行者，往往與鬼神遇，郡人甚畏之。」如此說來，這位尸毗王自然是因爲墳墓被掘，靈魂不甘受騷擾，而經常在天山顯靈。

假如容許我的幻想力發展下去，我則懷疑當年那些路人遇上的並非鬼神，而是一些外星飛船留下或不斷重播的立體影像。

尸毗王倘若眞是一名外星人，在他的墳墓之下，會否亦埋藏着一艘因失事而墜

毀地球的外星飛船？

這艘外星飛船，裏面設有各類的求救訊號，而其中一種，便是將失事駕駛員的容貌，不斷投射在失事的地區之上，目的就是令到外星趕來的同類注意，從而展開搜索工作。當年途人遇到的，可能是一些類似「全息圖」（Hologram）的活動立體影像。

尸毗王之墓，甚至可能就是一艘外星飛船。這東西所發出的求救電波，不斷影響接近它的人以及那些人的腦電波，遂形成「獨行者往往與鬼神遇一的情況。

該是我們組織一支探險隊，遠征天山的時候了！

外星人紀錄片十大疑點

電視上播映的「解剖外星人」紀錄片，筆者肯定是僞造的！

首先聲明，筆者並非否定外星人，又或者否定宇宙間有另外的高級智慧生物存在，只是根據熒光幕中所播出的片段，列舉十處值得讀者討論的疑點，作出初步的分析。

我們必須要弄清楚，有沒有外星人，有沒有不明飛行物體（UFO），與研究這一齣紀錄片的眞僞完全是兩回事。筆者認定這齣影片是僞造，並非等於不認同沒有外星人到訪地球。

一九九五年八月底，這一齣解剖外星人的紀錄片，作全球性播映，片中被解剖的所謂外星人屍體，據稱是來自四十年代末期的美國「羅茲威爾」飛碟墮毀事件。大家所看到的一段黑白紀錄片，是由一位軍方攝影師所拍攝，並將其中幾卷膠片暗中收藏，直到今天才來一次大公開，讓世人一睹外星人的眞面目。

以下是筆者所發現的疑點：

（1）觀衆在熒光幕中所看到的，根本就不像一卷黑白膠片。電視台錄影的過程，首先是將十六米厘或是三十五米厘的膠片（film），也就是我們常常聽到的所謂「拷貝」（copy）轉成錄像帶（video tape），然後才播放的。在熒光幕上看到的解剖紀錄片，由於加了一種令畫面模糊的特技效果，甚至將畫面加光，根本就看不到有任何膠片的質感。任何黑白與彩色的膠片，畫面之上必定有微粒（grain）。各位只要走進電影院，坐到第一行座位，就會發現銀幕上浮現及震動的微粒。可惜，這一齣紀錄片，未能給人一種膠片的感覺。筆者有理由相信，這只是一段用錄影機拍攝的錄像帶。換句話說，不會攝自四十年代。

（2）據說該段黑白影片，曾送交某膠片公司驗證，獲該公司證明確是該年份的出品。可是，大家有沒有想過，拿去驗證的那一卷膠片，是否就是拿到節目上播映的那一卷？會不會有人只是拿了一卷四十年代所拍攝的膠片去化驗（但裏面的內容可能是另一回事，例如新聞片之類）。膠片公司的責任，就是證明那一卷膠片是出自那個年代，但毋須在信中提及膠片的內容。也就是說，拿去驗證的那一卷膠

片，確是四十年代末的產品，但當拿到膠片公司的證明後，卻把「最新拍攝」的錄像帶在節目中播放，企圖混淆視聽。

（3）假如該片段眞是舊黑白影片，爲何沒有絲毫發霉或刮花的現象？我們看到「亂世佳人」等經典電影重映時，畫面旣清晰又乾淨，完全是因爲電影的底片，在荷里活的專業儲片倉中得到妥善保存，重印時才有理想效果。試問該位軍方人員，偸偸將膠片收藏了幾十年，哪裏會保存得這麼完好？假如眞有這樣一齣紀錄片，筆者倒認爲它應該似「粵語長片」才對。

（4）那一間所謂解剖室，規模也實在太小了！試問美國這樣一個泱泱大國，獲得外星人屍體，應該是十分重大的事，怎會將一名天外來客的屍體，放在一間百多平方呎的「白鴿籠」一中，進行如此重要的解剖？

（5）這百多呎的所謂解剖室，看來像一個簡陋的布景，多過像一個實景。分明是因爲製作費所限，才會讓這樣一個軍方解剖室出現在鏡頭前。大家不知有沒有注意到，鏡頭永遠是從躺着外星人解剖牀的右邊拍過去的，從未試過由另一邊的牆角，去拍解剖人員的鏡頭。答案可能只有一個，就是另一邊根本沒有任何「牆

壁」，這只不過是一個如英文字母「L」字型的布景！

（6）掛在布景牆上的古老時鐘和電話，正是「此地無銀三百兩」，捉錯用神、故弄玄虛的最大破綻。在美國，莫說是這些時鐘和電話，就算是要找一盒四十年代末開啓的早餐玉米片，甚至一瓶五十年代的提子汁，亦絕非難事，何況是兩具這樣的古董！大家有否覺得，這兩件道具，是否擺在一太當眼」的位置呢？片中居然有一個鏡頭，是拍攝掛牆時鐘的特寫。拍攝解剖外星人，根本無需要交代時鐘的時間，製作人只不過想利用這具古老掛牆時鐘，去誤導觀衆相信，影片的確是在幾十年前所拍攝吧！

（7）躺在那一張簡陋手術牀上面的，只不過是一具由荷里活二三流特技公司製作的假人。以目前荷里活製作此類外星人公仔的技術來說，更逼眞的也可以造得出。閣下假如有足夠的金錢，不妨去請一星球大戰」創始人佐治魯卡斯的特技公司Industrial Light and Magic協助，相信更精巧的假外星人也可製造出來。魯卡斯在電視上，看見這樣一具不合格的假外星人，不知有何感想？

（8）千萬別相信「以當年的技術，絕無可能製造如此逼眞假人」的說法，因

爲這卷錄像帶，根本就是在近年拍攝的，而片中的假外星人，亦自然是九十年代的道具。片中解剖出來的外星人「內臟」，可能是一堆黏滿血漿的塑料模型，但從這影片的簡陋製作去推測，則更像一堆在拍攝前才塞進假人體內的動物內臟。

（9）筆者曾經與兩位醫生討論過外星人的解剖過程。其中一位外科醫生表示，片中負責解剖工作的人員，拿刀手法毫不專業。試問當年美國政府解剖外星人，又怎會找三幾名如此窩囊的科學家？這位醫生對手術室放置的簡單解剖工具，亦感到驚訝和難以接受。另一位病理學醫生，則質疑那些外星人內臟，遭解剖出來之後，爲何不拿去進行切片化驗？編造謊言的人當然會說：「你怎知他們沒有拿去做化驗？」

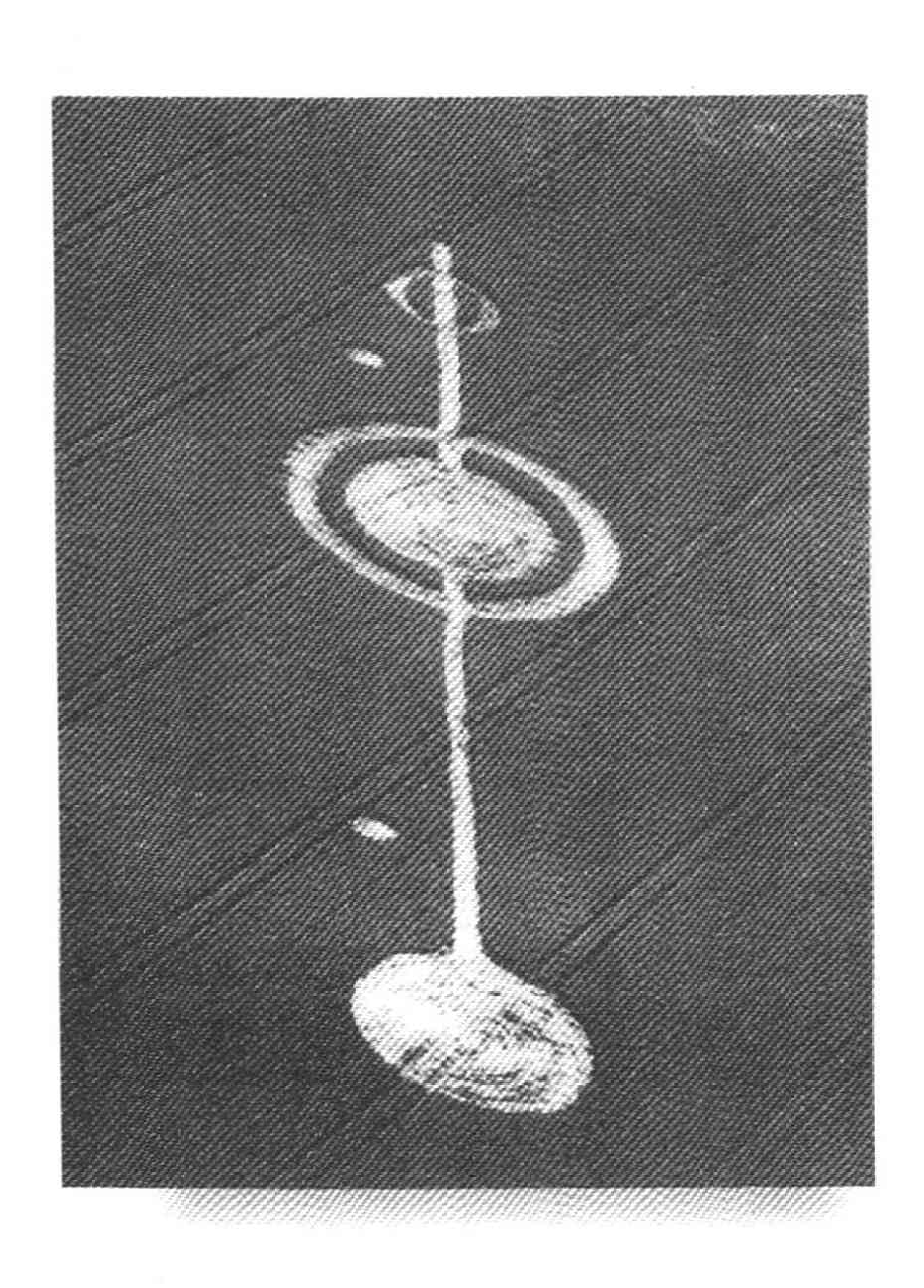
（10）此片曾在一批醫科教授面前放映，所得的結論是，那是一個「生物」，是一個「畸形人」。接受訪問的醫生和教授，由於身分的關係，說話必須謹慎，當然不似筆者這樣一口咬定，片中的外星人屍體是僞造的。該段錄像帶的畫面，在製作者的「精心加工」後，變得粗糙朦朧，專家未能通過熒光幕找出破綻，絕對無可厚非。舉例說，我們用家庭攝錄機，拍下一碗街上小販賣的「碗仔翅」鏡頭，再加

上類似的朦朧特技效果，然後放映給著名食家與大廚師觀看，問他們碗中的是什麼，答案可能就是一碗魚翅。但問題是，這是一碗在鬧市街頭賣的假翅，還是百多元一碗的紅燒雞絲翅呢？

這齣解剖外星人的紀錄片疑點實在太多，由於篇幅所限，未能一一在此討論，只能說一句信不信由你了。

香港各大報章娛樂版，曾提及觀衆看罷這齣紀錄片後，感到「受騙」。筆者初時還以爲觀衆都對這齣片質疑，後來才知道，觀衆只是不滿電視台將節目斬件，分五晚播映。取巧斬件不過是一宗小騙案，更大的騙案是背後這齣疑點重重的紀錄片。好戲在後頭，看來類似的外星人紀錄片，還會陸續出籠！

麥田神秘圖案



麥田神秘圖案

若問我今天世界上的衆多神秘事件中，哪一樣是最難以解釋的，我會毫不考慮，選擇「麥田中的圓形圖案」。在世界各地麥田上出現的神秘圖案，經常都會在電視上的紀錄片，甚至新聞中有報道，而在報章雜誌的奇聞異事版上，亦是常見的題材，相信各位讀者均不會感到陌生。

所謂「麥田神秘圖案」，就是指在某處一望無際的麥田中，一夜之間，突然出現一組圓形圖案。這些圖案，假如站在麥田上，是十分難察覺的，置身在其中的人，只會感到麥田一部分的麥穗被壓平，造成一個圓形。

不過，從高空望下去，則是一幅令人震驚的圖案。幾個圓形由一條直線連住，旁邊則有幾條平衡的短線。在圖案的一端，又有一個比其他圓形細小好幾倍的小圓環。驟眼看起來，令人聯想起ＵＦＯ之類的不明飛行物體。

最直接的解釋，莫如幾艘不同大小的外星飛船，某夜降落在麥田之上，遂壓成

了這些神秘的圓形圖案。圓形的外星飛船，地球人稱之為「飛碟」，既然是「碟」，就有一部分是圓形的。圓形的外星飛船，底部壓在麥田之上，自然形成一個圓形圖案，這是最普遍，也是不少人接受的解釋。

此外，這些由圓形與直線組成的神秘圖案，亦有人懷疑是外星人遺下的某種訊息。麥田上的圖案或符號，到底是用來與地球人溝通用的？還是故意遺留下來的某些標誌，為同類再次到訪地球時，提供某些訊息？

換句話說，世界各地發現的「麥田神秘圖案」，極可能是一種外星文字，一組寫在大片麥田上的天外留言。

環之秘

麥田上的神秘圖案，在八十年代初期，最爲人所津津樂道。有趣的地方是，這些留在麥田上的圓形與直線，每一年均有新的出現。

更神奇的地方，是這類麥田圖案出現的地點，幾乎遍及世界每一個角落，包括英國、澳洲、紐西蘭、南非、墨西哥、巴西、阿根廷，還有美國、加拿大、法國、西班牙、瑞士、瑞典，甚至俄羅斯和日本。

不過，發現麥田圖案的報告，最多是來自英國南部。

在過去的十多年來，這類神秘事件，竟然是以倍數增加的，而且圖案亦由簡單變成越來越複雜。這一點發現，對我們討論此神秘現象，是極爲重要的。

圖案初出現時，只是一些極之簡單的圓形，可是，進入九十年代，麥田中出現的圓環，已複雜到環上加環，有些甚至像車輪，有好幾根彎曲線條，連接於軸心與外圍之間，又或者排列成三角形，再用直線連起來。

更耐人尋味的，是圖案的面積，亦越來越大，初時發現的，有些圓環只不過是十多呎的直徑，後來有些竟達四、五十呎，甚至更大。

到底是誰幹的？莫非由野獸某些本能所造成？還是不明飛行物體（ＵＦＯ）所壓成？與邪教有關？又或者只是一些無聊人的惡作劇，目的是捉弄全世界的人。

像以上的問題，可以一直寫下去，但始終沒有一個解釋，完全被研究這神秘現象的科學家所接受。

其中一個更神秘的解釋，是與魔鬼有關的！

割草魔鬼

麥田的神秘圓環，原來是與一則英國古老傳說有關的，而傳說中的主角，就是魔鬼！

在麥田上神秘出現的圓環，是由一種名爲「割草魔鬼」（Mowing Devil）所弄出來的。

很遙遠很遙遠的事了……時間是一六七八年，地點是英國的克福舍（Hertfordshire），人物是一名種麥的農夫。

該年的八月，一名農夫打算僱用助手，替他收割麥子，但助手要求的工資太高，因而引致雙方惡言相向。

憤怒的農夫稱，魔鬼也會替他收割麥子，誰知言者無心，怪事翌日便告出現！在大畝麥田裏，出現一個巨大的圓環，圓環中的麥子均被割下，每一根麥穗收割後的高度，均是一樣的！

農夫與助手發生口角，弄至不歡而散的晚上，曾經有人在那片麥田上，發現一種奇異的火光。換句話說，火光消失之後，圓環便告出現。以上的傳說，是記載於十七世紀一本小冊子中的。

不過，最巧合的地方，是不少現代目擊圓環出現的報告，均有提到麥田中發現異光的事。

其中一宗，發生於一九六七年，地點是美國東北部。一名女性目擊者聲稱，夜間在麥田上發現一顆神秘的光點，翌日早上，麥田便告出現一個三十呎直徑的圓環。

另一宗則發生於一九七二年，地點是北歐的瑞典。有人發現一團紅光，降落在麥田上，翌日便形成一個四十五呎直徑的神秘圓形圖案。

天外留言

麥田上出現的神秘圓環，據說形成之前，麥田中曾發出異光，亦有傳說謂，這些圓環是魔鬼的惡作劇。假如我們將異光與魔鬼放在一起，就更令人聯想到外星人。所謂「異光」，自然就是外星飛船所發出的火焰；至於「魔鬼」，當然就是外星人，又或者有些人稱的外太空高級生物了。

神秘圓環的出現，到底是外星飛船壓在麥田上留下的？還是出自外星人之手？前者的論據極之簡單，由於碟型飛船降落在麥田上，遂將麥穗壓成圓形圖案。

寫到這裏，差點忘記形容那些被壓的範圍。手上有幾幅圖片，清楚顯示出，麥田上的圓環，全是被「人」用「工具」壓平的。有些呈現出順時針方向，麥穗全被壓成旋轉的形狀；亦有些呈現逆時針方向，麥穗全是彎向左邊的。倘若神秘圓環眞是由外星人造成的話，我可不明白，這些外太空生物既然擁有高科技，又何須要用這麼原始的方法，在地球的一畝麥田上留下訊息呢？

外星人未必一定擁有高科技，在茫茫的宇宙中，可能有很多比地球人更落後的外星人。可是，如果有外星飛船來到地球，他們的科技至少會比地球人先進，根本用不着做些藏頭露尾，鬼鬼祟祟的事。在麥田上留下神秘圖案，無非想表示「到此一遊」吧？難道外星人眞是這麼害羞？

另一個「留言給同類」的理論，似乎亦站不住腳。這完全是從地球人目前的智慧，去猜度外星人的行爲。將訊息留在物質上，只不過是人類的習慣，又怎能加諸外星人身上呢？

麥田中的問號

從照片的近鏡顯示，麥田中的圓環，驟眼看起來就像一個巨型漩渦。每一根麥穗均被壓得扁平的，而且都是倒往同一方向。

更有趣的是，位於圓環最邊沿的一列麥穗，則依然十分完整，沒有一根折斷，絕無參差不齊的情況，彷似一堵厚牆似的。

這些麥田上的神秘圓環，現在已變成觀光名勝，爲附近的鄉村小鎮，帶來絡驛不絕的遊客。慕名而來的好奇遊客，站在圓環中央拍照時，倒像站在氣象圖颱風的風眼中一樣。

不過，由於麥田上的圓環，成功吸引大批的遊客前來參觀，故亦有人懷疑，部分圓環可能是人爲的，目的就是爲了欺騙遊客前來觀光，令該地的旅遊業興旺起來。

這一個推測，亦有不合理之處。世界各地均發現類似的圓環，難道每處事發地

點的騙徒，都擁有相同的壓草技術？莫非全世界的麥田圓環，都是出自同一位人士之手的？如此說來，這位擁有奇技的仁兄，豈不是要經常往來世界各地？他，又或者是他們，就是靠替偏僻小市鎮製造麥田神秘圓環，然後收取一份可觀的酬勞？真正的秘密，可能就只有極少數人知道。

一九九一年九月，兩名英國畫家德格拉斯保華（Douglas Bower），與大衛楚尼（David Chorley），就在一份報章上，承認自一九七八年起，製造出此類麥田圓環！所用的並非什麼高科技儀器，只是一些十分簡單的工具。

恐怖家族

一九九一年，兩名英國畫家，向當地一份報章承認，自一九七八年起，便在麥田上造出圓環。可是，在世界各地麥田上出現的圓形圖案，則不是自一九七八年開始的。就算我們相信這兩人的解釋，那麼在一九七八年之前所出現的圓環，又是由誰人遺下的惡作劇呢？

這種不可解釋的現象，我絕對不排除有人爲的因素。

我的推測是，這是一種世代相傳的惡作劇。可能在千百年前，已有人發明這種玩意，暗中在麥田上，故意留下令人匪夷所思的圓環，目的就是滿足欺騙世人的畸形心態。神秘的壓草技術，甚至是世代相傳的。

每逢月黑風高的晚上，某個家族的成員，齊集在麥田之上，迅速在一夜之間造成奇形怪狀的圖案，根本就是一個習俗，又或者是祭祀儀式。

每一名家族成員，絕對要保守秘密，親如丈夫、妻子都未必會知道；亦可能是

加入成爲這個家族的成員後，也要開始學習如何壓草，變作製造謎團的一員！

這類擁有奇技的神秘人，又或者是神秘家族，我懷疑早已散布於世界各地，因此地球上到處都發現這種怪事。

麥田上的圓環，我相信由一人獨力造成的可能性極低。世界各地出現的麥田圓環，由一人造成的可能性就更低。其實，最耐人尋味的，還是製造這個騙局的動機。不過，千百年來，由人類造成的惡作劇，很多根本就絕無動機可言，全是不能用常理去解釋的無聊行徑。

始終有一天，我們會將這一批可惡騙子抓出來的！

圓環追擊小組

無論我們將麥田中的神秘圖案，斷定是人爲的惡作劇，又或者是天外來客的飛碟所留下，還是由某些大自然現象所形成，這個謎團早已成爲科學家研究的課題。

其中一個專門研究此類神秘圓環的組織，名叫CERES，是「圓環效果研究小組」(Circles Effect Research Group）的簡稱。創辦人是泰倫斯麥丹博士（Dr. Terence Meaden），曾著有《圓環效果及其秘密》（*The Circles Effect and Its Mysteries*）一書。

這個組織，於一九九一年內，成功調查出一百五十宗的「麥田圓環」騙案，某幾次甚至差點將製造惡作劇的人擒獲！但願CERES能夠再接再厲，在不久的將來，爲我們將謎團解開！

另一個組織，名叫「麥田圓環研究中心」（Centre for Crop Circle Studies），成員包括兩位研究外星人的專家，哥連安德魯（Colin Andrews）與柏迪加度（Pat

Delgado）。上述兩位人士，在合著的《圓形之證據》（*Circular Evidence*）一書中，認爲此類圓環，是外星人利用一種人類未知的磁場所造成。柏迪加度更將他的研究所得，於一九八六年一份飛碟的專門雜誌中發表。

接受麥田圓環乃外星人造成的一派，每逢提到那些神秘圖案，很多時會將南美洲秘魯沙漠中的巨畫扯上關係。

喜愛閱讀奇聞異事的讀者，相信一定會聽過，秘魯安第斯山納斯卡（Nazca）高原沙漠上的超巨型圖案。

有人推測，這些圖案都是與外星人有關的。

高原沙漠巨畫

在七十年代成長的讀者，假如是外星人與飛碟迷的話，相信必定對丹尼肯一系列的著作，絕不會感到陌生。

從《諸神的戰車》一書開始，這位作者便提出一個在當年十分大膽的假設，就是指出人類崇拜的某些神靈，根本就是來自外星的高級生物。如今生活在地球上的某些民族，亦可能是外星人的後代；甚至地球上某些難以解釋的古建築，都可能是出自外星人之手的。

這一派的理論，每逢一談到外星人遺迹，就必定會提到南美洲秘魯安第斯山，納斯卡高原沙漠中的超巨形圖案。這些平均達一百公尺面積的沙漠巨畫，與麥田上的圓環一樣，在地面上觀察，是極難發現它神奇之處的。在黝黑的高原上，出現的白色凹痕，考古學家初時還誤會是古代印第安人開鑿的運河，直到乘坐飛機，從天上望下去，才給嚇了一跳！

從幾百呎高空上，清楚看到好幾千條的白線，構成古靈精怪的圖案和圖畫。驟眼看上去，那些直線就好像一條條的飛機跑道，又或者是由某些飛行物體降落時留下來似的。整個沙漠，更令人聯想起藍圖，以及飛行路線圖之類的影像。這些白線甚至組成各類的幾何圖形，包括三角形與矢形等等。

不過，最令人震驚的，是更多的巨型圖畫，大部分是動物，包括禿鷹、猴子、狒狒、蜥蜴、螞蟻、穿山甲、蜘蛛，甚至章魚。長度由幾十公尺至幾百公尺，每隔幾十公里就出現一幅。不過，除了動物外，還有幾幅巨人的圖畫！

巨畫之謎

南美洲秘魯安第斯山，納斯卡高原上的神秘圖案，除了動物外，令考古學家最感到震驚的，是一幅高達六百多公尺的巨人畫像。

這一幅巨像，與高原上其他的圖畫比較，就眞是大巫見小巫，面積比上文提到過的猴子與蜥蜴大得多。另一幅巨人畫就更神秘，竟然是無頭的！

以古代印第安人的力量，如何能在一個位於高原的沙漠上，畫出這些巨大、複雜而準確的圖案呢？目的又是什麼呢？由於這批圖案要在高空觀察，才可以一窺全豹，因此就有人推測，在遠古的時候，曾經有外星人到訪地球，地點正是南美洲這片高原。圖案可能是由外星人留下的，作用是留給同類的一種信息，亦可能是印第安人在外星人教導下，將巨畫完成的。

另一個假設，是當年納斯卡高原上的印第安人，目睹天外來客從天而降，爲了紀念「天神下凡」的大事，當「天神」乘坐「戰車」離開大地之後，便在「戰車」

降落的高原上，刻下巨大圖畫，讓一天神」可以在空中欣賞得到，好讓祂們某天重臨地球時，容易尋回當年踏足的地方。

沙漠上的巨人畫像，其中一個是無頭的。難道當年到訪地球的那批外星人，根本就全是沒有頭顱的?腦袋這種東西，只不過是地球人從自己與其他動物身體構造上，所得出來的必然觀念。沒有腦袋的外星人，絕對可能存在。

今時今日還談論，某些神靈是外星人的說法，雖然有過時之嫌，可是，當談到麥田神秘圓環時，仍是難以避免提及的。

地球人 VS 外星人

世界各地麥田上出現的神秘圓環，與南美洲安第斯山納斯卡高原的巨畫，有一點相似的地方，就是令人聯想起UFO。不論是一片被壓成好幾個圓環與直線的麥田，還是沙漠上千百條運河組成的巨畫，都使人懷疑是外星飛船在大地所留下的痕迹。

假如讓我們摒棄「麥田圓環」是人爲惡作劇的推測，而天眞地去相信的確與外星人有關，會是一件令人興奮得失眠的事！試想想，納斯卡高原的神秘巨畫，可能是印加帝國時期的遺迹，而麥田上的圖案，直至近年仍不斷發現，換句話說，外星人不但在這遠古時候曾經到訪地球，而是到目前爲止，依然經常秘密降落地球之上！

因此，地球人與外星人接觸，是隨時可能發生的事，我們大可作出心理準備。

但願到訪地球的外星人，都是酷愛和平，是負有親善使命的外太空高級生物，而並

非好戰的侵略者。

我們大可以將眼光放遠一點，其實「麥田圓環」與「沙漠巨畫」，假如眞的與外星人有關，則在時間上根本全沒有分別。一幅在幾千年前，甚至一萬年前留下的巨畫，與一組昨天才出現的圓環，在外太空生物的時間觀念裏，可能只是一天與一小時的分別。沙漠上的巨畫，與麥田上的圓環，說不定全是出自同一類外星人之手呢！

不過幻想歸幻想，當我回到現實世界時，特別是拿起那幾幅「麥田圓環」的檔案照片，始終懷疑有部分圓環，是地球人所爲。研究此種現象的專家，提出過一個頗爲中肯的說法。

神秘圓環另類解釋

研究「麥田圓環」的專家認爲，越簡單的圓環，越難解釋它出現的原因；可是，越複雜的圓環，再加上各類幾何圖形的，大有可能是人爲惡作劇。

上文也曾提過，近年在麥田上出現的圓環，面積與形狀均比初期的複雜，難保全是一些無聊者的騙局，想世人誤信圓環是飛碟留下，來滿足近乎變態的心理。

至於比較簡單與原始的麥田圓環，專家除了提出UFO留下的觀點外，還提出它是一種自然現象，又或者是由動物造成的。

所謂由自然現象造成，是指強力旋風。當強風吹向一個山坡時，向下的氣流，在一個小範圍之內，會形成一組十分強勁的旋風，遂將麥穗吹成這個樣子。倘若遇上潮濕空氣，甚至會造成類似小型的龍捲風，把麥田掃成一個，甚至多個圓環。

至於所謂由動物造成，則是指這些圓環，是由雌鹿或雌狐造成的。這些動物選擇在麥田中產子，將四周的麥穗壓平，作爲小鹿或小狐狸的育嬰室。除此之外，亦

懷疑圓環是由一大群驚慌逃走的刺蝟所造成，又或者與春情發動的刺蝟有關。

大家千萬別忘記，上述的推測，只是對那些簡單而面積細小的圓環而言，至於既複雜又闊大的麥田圖案，當然不能用這理論來解釋了。

上文提到兩名自認製造圓環的畫家，他們供出所用的工具，只不過是些木板與麻線，實在太簡單了，簡單到令人難以置信。

神秘圓環真相大白？

麥田上的神秘圓環圖案，就算我們相信是人為惡作劇，但對部分目擊者所作的報告，又不能不加以正視，這才是研究此類異象最矛盾的地方。一九九一年的七、八月間，英國康和（Cornwall）地方的麥田，出現三個神秘圓環，有人在圓環之內，發現一團神秘的藍白色光點。

筆者手上亦有幾幀圖片，是慕名而來參觀的遊客，於晚上在圓環中央拍攝到的。其中兩幅照片上，的確出現一顆乒乓球大小的白色光點。遊客是站在圓環的中央，即被壓成扁平的麥穗上，被人拍進鏡頭的。可是，在相中人的腳底，又或者背後未被壓平的麥穗上，均飄浮着一小光點！神秘的光點，固然有可能是金屬的反光，甚至像某些「靈魂照片」一樣，可能有偽造之嫌。不過，那顆像明珠的發光球體，倒令我想起《夢溪筆談》中提過，每逢夜間從湖上升起的會飛明珠！

難道宋朝時出現過的神秘巨珠，至今仍然留在地球？而且更造成麥田上的圓

環？神秘的麥田圓環，就是因爲巨珠在麥田上旋轉所造成的？假如它眞是一艘小型外星飛船，又到底爲何要留下令地球人費煞思量的麥田圓環呢？

一九八六年與一九九一年，日本兩宗在草地和麥田出現的圓環，事前曾發生電波干擾情況，莫非眞的與UFO有關？

大名鼎鼎的科學家史提芬霍金（Stephen W. Hawking），則將這種神秘現象，解釋由天然的大氣旋風，以及人爲惡作劇所造成。以上的意見，恐怕是最中肯、最爲人所接受的吧？

奇雨之謎



奇雨之謎

黑色暴雨警告。

我抬頭望向烏雲滿布的天空，等待着傾盆而下的大雨。

上帝也曾向挪亞發出暴雨警告，吩咐他建造一艘超巨型的船：方舟，去應付一場懲罰人類的大洪水。

一場比《創世記》第七章中更可怕的大洪水，將會在什麼時候出現？

到時候，人類便要建造一艘比方舟不知大多少倍的太空船，逃離遭洪水吞噬的地球，尋找宇宙間另一個星球，作爲伊甸園去重新開始生活。

無論如何，我的幻想力再豐富，亦只能想像從天空灑下的是雨水，而不可能是另外一些物質。

你有沒有想過，從天空會灑下黃金、灑下稻米、灑下紙錢，甚至灑下魚和灑下鮮血？

在晉朝干寶所撰寫的《搜神記》中，就叙述了不少奇雨的記載，簡直向你的幻想力挑戰。

在《搜神記》卷六之中，就提及到漢元帝永光二年八月所發生的怪事：「天雨草而葉相樛結，大如彈丸……」到漢平帝元始三年正月：「天雨草，狀如永光時……」

漢元帝永光二年，即公元前四十二年，而漢平帝元始三年，則是公元三年。

換句話說，在短短幾十年間，在漢朝時候的中國便下了兩場奇怪的雨！從天而降的並非水，竟是互相纏結在一起，如彈丸大小的草球，雖然夠怪誕，但總還有些合理的解釋。

莫非與龍捲風有關？

神秘的「肉雨」

近年研究怪雨的科學家，莫不將古今中外的奇雨，解釋爲龍捲風所造成的。就以前面提過，發生於漢朝的「草雨」來說，可能是由於一場威力強大的龍捲風，經過一片草原，把草捲上了半空所造成，其後風勢減弱，草球便隨着雨水降回大地。

不過，在中國古代，上述一件奇事，落在負責記述的人手上，很多時便會被畫蛇添足，穿鑿附會一番。

例如這場奇雨，干寶在他的《搜神記》中，便加上：「京房《易傳》曰：『君吝于祿，信衰賢去，厥妖天雨草。』」幾句作結。

天上灑下草球，竟被視爲國君吝嗇俸祿，欠缺信譽，賢人遠去的報應。明年政府公務員對薪酬調整的幅度不滿，又或者要追補前幾年的欠薪時，大可利用奇雨傳奇去大做文章。

談及各種稀奇古怪的雨，有一點最有趣的，便是中外皆有，古今皆有，例如一場「肉雨」，便發生於這個星球上的兩個不同年代，兩個不同的地方。

要提及的仍是《搜神記》，同樣是在卷六，就記載過關於漢恆帝建和三年的秋天，在北地郡廉縣，灑落人類手臂大小，外型如羊肋骨的怪肉！

上述的奇雨是發生在公元一百多年前的中國，可是，到了二十世紀，一九七六年的春天，地點是離中國十萬八千里的美國肯塔基州，亦下了一場類似的奇雨。

肯塔基州?請勿誤會，狀如雨下的可不是上校牌炸雞。

「肉雨」的秘密

一九七六年，暮春三月，從天上灑下美國肯塔基州的神秘「肉雨」，並非上校的炸雞，難道是上帝的炸雞？

據一位嘗過這種雪片形狀怪肉的「食家」表示，它的味道不似羊肉，亦不像其他飛禽。

有人嘗試替這場「肉雨」作一個合理的解釋。

今回可不是因爲龍捲風，而是當時天空上，可能有一大羣候鳥飛過，將牠們肚裏的穢物，在同一時間吐到地上來！

假如這個推論正確，我眞替那位好奇的食家難過，正是「此肉只應天上有，人間那得幾回嘗」了。

不過，此類奇聞亦有不盡不實之處。

若果想找出「肉雨」的眞相，其實大可將一塊奇肉送往化驗，什麼都一清二楚

了吧？

我幻想着，會否有人將一塊從天而降的「怪肉」急凍冷藏？假如有的話，必定能夠拍賣到一個好價錢，而化驗後的分析報告，將會爲世界上專門研究奇聞怪事的人爭相閱讀。

說回龍捲風，既然它可以把陸地與海上的生物捲到半空，爲什麼不可以將一羣牛羊吸到天上去？

被扯進龍捲風的牛羊，必定像太空船被吸進太空黑洞一樣，給撕成千百塊碎片，而當這些慘遭龍捲風碎屍萬段的牛羊斷肢，再掉落地上時，便造成《搜神記》中的「一天雨肉事件」了。

奇雨最令我神馳物外之處，並非從天灑下植物或生物，而是某些物件，某些絕對不屬於這一個年代的物件！

突破時空造成奇雨

從天而降的大雨中，竟混有一些絕不可能屬於該年代的東西，才是研究古往今來各類奇雨，其中最精采的課題。

聽說，五十多年前的蘇聯，便下過一場離奇的「銀雨」，地點是高爾基地區。某天，這地區的一個村莊上，隨着突然而來的暴風雨，灑下了幾千枚的中世紀銀幣！

有人將這神秘現象，又再歸咎於龍捲風，謂山崩將一個寶藏中的銀幣跌了出來，然後被龍捲風扯上半空，再掉落村莊之上。

我對於上述的解釋，絕對不能接受，因為實在太巧合了。假如給我胡亂猜想，倒不如說某架航機上載有一批中古銀幣，因為在半空中遇到龍捲風，飛機失事，機毀人亡；而這場奪命龍捲風，將飛機殘骸，以及這批錢幣捲到不同的地點，因而造成天降橫財的奇事。

另一個解釋，我會選擇時空差距，也就是說，一批中古銀幣，由於一些不知明的因素，由它們的年代被捲至二十世紀的一個蘇聯村莊！

其實一切奇雨的記載，莫不包含着時空差距的因素，假如一刀切，將古今中外的奇雨，全當成龍捲風造成的話，不流於武斷，亦未免太過缺乏幻想力了吧？天降異物的記載，很多是欠缺時間和次數的，例如一場發生在印度的「念珠雨」，便是一例。唯一的資料顯示，印度中部孟德拉邦一處叫比焦里的村落，每逢下雨便降下大大小小的珠子，中間還有小孔，可惜卻不知發生在何年何月？

等待着奇雨來臨

閱讀過關於各類奇雨的記載後，最令人不滿的地方，始終是沒有人將那些從天而降的異物，拿去作徹底化驗。

我們當然不能罵晉朝的干寶與張華，《搜神記》和《博物志》記載的怪事多如天上繁星，但鑒於那是一千多年前的事，總不能要求當年的干寶和張華去徹查眞相。但就以前文提及一九四〇年蘇聯高爾基地區，那幾千枚從天而降的中世紀銀幣來說，大可作碳十四測試，又或者進行其他科學鑑證，必定可以找出更多線索，去揭開奇雨之謎的。

可惜，這些從天空掉下，不能解釋的物件，往往就變成墜落地球的外星人殘骸，又或者令軍艦隱形的「費城實驗」一樣，在資訊發達的二十世紀，竟然白白就消失在歷史的漩渦中？無人追查跟進，試問我們怎向後人交代？

寫到這裏，我懷着沉重的心情，坐到沙發上，隨手拾起桌上一本關於奇聞怪事

的畫冊，作者是專門研究神秘現象的魯賓史東（Reuben Stone），其中亦有一章提及奇雨的。

裏面有四幅十四世紀的木刻版畫，其中兩幅分別記載了兩場「魚雨」，另外一幅是「鋼雨」。

圖中所見的鋼塊，每一塊體積均相同，真是不可思議！不過，好戲還在後頭，更有一幅「十字架雨」，圖中所見，一個人正拉起身上的長袍，接住一批從天上掉下來的十字架！發生的時間是一五〇三年，地點則不詳。

我蓋上畫冊，把視線移到窗外，此刻正灑下滂沱大雨。我走近窗前，凝視着密麻麻的雨絲，等待着奇雨的來臨。

魔衣傳奇

迷上不明飛行物體與外星人的科幻迷，一輩子都無緣遇見UFO和ET，令人失望之餘，我情願退而求其次，能夠目睹一場奇雨降下，也就心滿意足。

可惜，至今仍未能得償素願，唯有從創作中去獲得滿足感。曾經寫過一個名爲《魔衣》的短篇，就以唐朝天寶十年灑下的一場桃花雨作題材。當年的宮女，將艷如桃花的紅色雨水來染衣衫，我卻將這場奇雨與外星人侵略地球扯上關係。

故事敘述一名神偷，在一九四九年國民黨將大量文物運到台灣時，盜得一件會自己蠕動的唐朝服飾。

四十三年後，一名願出一千萬美元的買家，約他在一個棄置飛機庫中見面，原來對方竟是一塊比珍寶機還要大的血團！

這類外型極可怕的高級生物，計劃在中國唐朝期間進攻地球，誰知乘坐的飛船，卻在地球上空意外爆炸，鮮血濺到唐朝宮中，被宮女當成顏料來染布。

誰知這類外星生物血中的細胞，竟有神奇生命力，令到整件衣裙在一千多年來，依然能夠活生生的蠕動。

短篇是早在幾年前寫成的，誰知道近日爲奇雨這題材搜集資料時，竟給《晉書》中一段關於五胡十六國漢國劉聰建元元年的怪事嚇了一跳！該年正月，平陽地震，令「崇明觀」下陷成血紅色的池水，一條赤龍衝天而去，其後更有異物隕落於平陽北面十里！那件東西竟然是一塊臭味傳遍整個平陽的大肉，長三十步，寬二十七步，並在大肉旁時常聽到晝夜不止的哭聲。

天！一切實在太巧合了！

外星人襲地球

《晉書》中提及那塊從天而降的巨肉，我絕對有理由相信是隨不明物體墜下地球的外星人！

建元元年，大約是公元三百一十多年左右，平陽地震之後，天上出現一條「赤龍」，難道是一場十級大地震，使地殼裂開，令一艘被埋在地底多年的外星飛船重見天日？

這段記載，亦提到一隻「似龍形鬼物」，光芒照亮大地，更是典型不明飛行物體失事情況！墜下平陽的巨肉，臭味傳遍整個城市，恐怕是這名長三十步、寬二十七步的巨型外星生物，墜地後肉體迅速腐爛的結果！

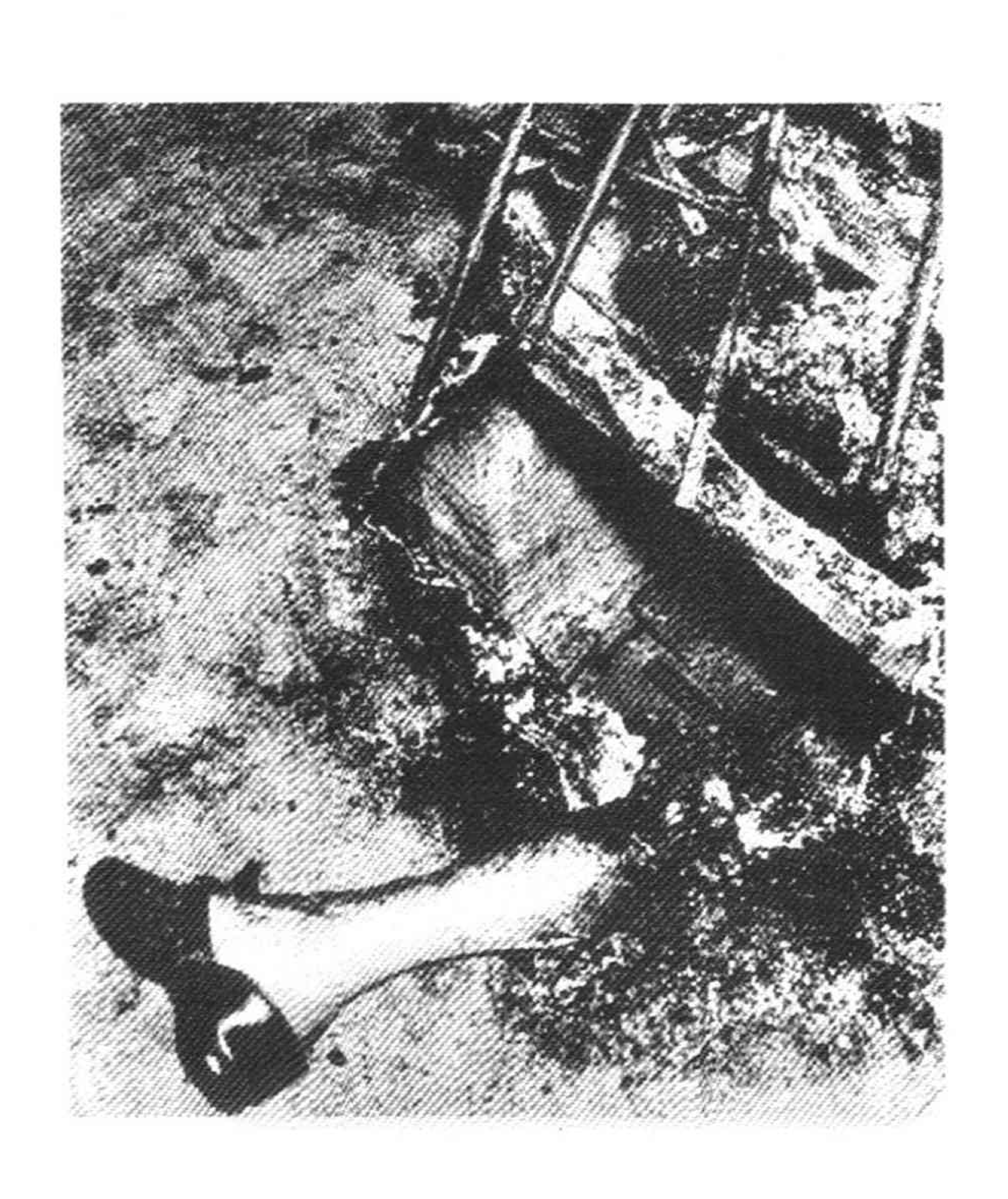
不過，更可怕的，是記載中談及，在巨肉旁傳出晝夜不止的哭聲！莫非那頭外星生物並未死去，只是受了重傷？那些根本並非哭聲，而是發自那塊巨肉的痛苦呻吟！

前文記述過的「桃花雨」，亦有人稱作「血雨」。假如不是從科學幻想，而是從一個比較保守的角度去分析，就可以解釋做龍捲風將地面的紅色塵土，甚至湖泊上的紅色微生物和植物捲到半空，再跟雨點灑回大地後形成的。

由於篇幅所限，總不能篇篇也談奇雨的，但由於奇雨的種類太多太怪，眞是講一個月亦未必說得完。

從天而降的，還有蜘蛛、青蛙、穀物、豆、花粉、蜜蜂糞便、雪塊、煤灰、烏鴉、鴿子，甚至是火……特別是從天而降的火，令人想起《創世記》中遭天火焚城的「所多瑪」與「蛾摩拉」！以上的種種奇雨之謎，人類到何年何月才能找出眞正的答案？

人 體 自 燃



人體自燃

許多記載現代奇聞異事的書籍，對明日世界的人類來說，相信又是另一部《搜神記》。

在各類不可思議的怪事裏，其中與人類身體有直接關係的，恐怕要算是神秘的「人體自燃」現象。

所謂「人體自燃」，是指一個人在完全沒有接觸任何火種的情況下，被一股從身體內產生的神秘火焰所燒死。火場既沒有留下兇徒縱火的線索，也沒有死者引火自焚的動機與證據。這種至今無可解釋，但仍時有所聞的「人體自燃」，有一個正統的英文學名，稱爲 Spontaneous Human Combustion，簡稱ＳＨＣ。

就跟ＵＦＯ這個簡稱一樣，ＳＨＣ現象至今仍是披着一件神秘外衣，在絕無合理解釋的情況下，人的身體被怪火燒成灰燼，可算是現代《搜神記》中極之重要的一頁。

看過幾本關於各類奇聞異事的參考書，發覺此類「人體自燃」的怪現象，自十五世紀已經有記載。在魯賓史東（Reuben Stone）所著的《吵鬧鬼與超自然現象》（*Poltergeists and the Paranormal*）一書中，較近期的一宗「人體自燃」奇案，是發生於一九八〇年一月，地點是英國威爾斯。

一位名叫尊希米的探員，進入一間被怪火突襲的客廳裏時，發現屋中的燈泡和窗口的玻璃，均被蓋上一層濃濃的橙色黏液。探員希米站在現場，仿如置身蒸氣浴室。在沙發的底下，是半截燒焦的屍體，只剩下雙腳，其餘已成灰燼。奇怪的是，屋中其他傢俬則完好無損，地毯亦未被焚毀？

納入「人體自燃」現象的怪事，均是經過警方的深入調查，證明絕無縱火或自焚因素的。

死於超自然

從書架上取出另一本記述奇聞怪事的書籍，名叫《死於超自然？》（*Death By Supernatural Causes?*）。作者是珍妮蘭度（Jenny Randels）和彼得曉治（Peter Hough），兩人均是研究各類超自然現象的專家。

在《死於超自然？》的其中一章中，便曾探討有關「人體自燃」（ＳＨＣ）的種種問題。翻看之下，原來有一宗ＳＨＣ事件，是發生在一九八五年英國的徹斯韋尼斯市，比上文提到那宗發生在一九八〇年的更接近現在。

怪火事件的受害者，是一位十七歲的家政學校女生，名叫積奇蓮菲絲蒙（Jacqueline Fitzsimon）。某日，她在學校樓梯跟人談天，突然大叫：「我的身後很熱？怎麼啦？我着火了！我着火了！」

轉眼間，積奇蓮已全身着火！根據一位目擊同學的形容，被怪火焚燒着的積奇蓮，整個人就如電影中由特技人員扮演「火人」一樣！樓梯上的同學，均被這突如其來的怪事嚇得呆若木雞，又或者大聲驚呼。幸好一位名叫尊福來（John Foy）的男同學，用外套將她身上的怪火撲滅，但積奇蓮已被燒至重傷。

積奇蓮被救護車送至醫院急症室搶救，並接受爲期數天的深切治療。可惜，十五天後，她終於不治。

一團怪火，從積奇蓮身上出現的時間，是一九八五年一月二十八日，而上文提及的另一宗怪火，亦同樣發生在一月！

可怕的一九三八

神秘的「人體自燃」現象，世界各地均有發生。

除了上文提到的兩宗發生於英國外，亦有發生於法國、美國、加拿大和意大利的。不過，從檔案上顯示，英國的「人體自燃」現象，似乎特別多，單是在一九三八年一年之內，便有四宗！

第一宗是發生於該年的四月。一名建築工人駕車上班途中，整個人在駕駛座上起火，結果被燒成焦炭！一分鐘前，他還坐在車上，跟路上的朋友打招呼，誰知轉眼間已成一個火人。奇怪的是，汽車上裝滿汽油，卻沒有被焚毀？

到了該年九月，一對在夜總會舞池跳舞的男女，正玩得開心之際，女方突然大叫救命，原來火焰已從她身上四處蔓延！舞池中的其他男女，被嚇到目定口呆，並未加以援手，致令該名女士慘被活活燒死。

奇怪的是，她全身着火之前，附近並沒有任何火種，例如洋燭或爐火之類。該

位女士當時亦沒有吸烟，又或者劃着火柴。我唯一質疑的，是檔案並沒有提及她的男伴。這位男士怎會如此不濟，護花無力，不設法將女友身上的怪火撲滅呢？

同年十二月，亦同樣在二十八日那天，在倫敦與利物浦，竟分別發生兩宗「人體自燃」奇案。一名男士，在倫敦的住所中，突然隨一聲爆炸，從房中彈出屋外，撞向鄰居的烟囱，再反彈落地，衣服鞋襪均被燒着，頭髮亦被燒焦！警方懷疑是地底煤氣管洩漏引起爆炸，但經檢查後卻發覺絕無其事。

在利物浦那邊，一名婦人慘被怪火燒死在牀上……

怪火焚屍

在英國的利物浦，一名婦人無緣無故，竟被一團怪火燒死在牀上。當他的兒子推開臥室房門時，她正在痛苦地掙扎，但仍未能擺脫包圍在自己身上的怪火！

奇怪的是，她的房間中並沒有任何火種，連她臨死前也不斷的問兒子：此火何來？

別以為怪事就此告一段落，在翌年，也就是一九三九年，同樣在英國倫敦，一名未滿一歲的嬰兒，亦被一場無名火燒死。慘劇發生時間是一月四日，換句話說，只是相距上述兩宗怪事六天！

這名可憐的嬰兒，是在嬰兒房中被燒死的。試問哪裏會有如此無知的父母，傻到將火種留在嬰兒房中的呢？不過，經調查後，又的確是嬰兒房首先起火的。起火的原因，變成一個謎！

假如我們將上述的怪火事件，都歸納作「人體自燃」現象去解釋的話，則可以

說，除了成人會產生「人體自燃」外，連嬰兒身上亦可能發生類似怪事。

檔案中還有一宗怪事，是屍體也會無緣無故着火焚燒的。

時間是一九七三年的十二月，地點是美國的威斯康辛州。一名中年婦人因煤氣中毒死亡，當親友在教堂中爲死者舉行喪禮時，棺材內的屍體竟無故焚燒起來，轉眼化成灰燼。當時，棺材四周絕無可燃物，而棺材亦是金屬的。這名死者竟急不及待自焚，自動替自己的遺體火化，眞是不可思議！

無名火

根據現存的資料顯示，第一宗有記載的「人體自燃」事件，是發生於一六七三年，地點是意大利。

一名意大利男性躺在用乾草鋪成的牀上，被一團怪火燒成灰燼，剩下幾根骨頭，但牀上的草墊，除了躺着的部位外，卻沒有被焚毀。

神秘的「人體自燃」，其實並非只是記載奇聞怪事書籍的內容，在正統的文學著作上，也曾經成爲作家創作小說的題材。十九世紀的大文豪狄更斯（Charles Dickens），在一本名爲 *Bleak House* 的小說中，其中一個角色，便是死於「人體自燃」的。可惜當時的社會，卻未能接受如此大膽的構思，甚至對狄更斯的作品，作出極爲嚴厲的批評。

在上文提到的《死於超自然？》一書中，作者曾引述一宗發生在十七世紀的「人體自燃」檔案。

時間是一八三五年的一月五日……怎麼？又是一月？

上文提到的好幾宗怪事，都是發生在一月份的，難道就眞是巧合那麼簡單？

在該年的一月五日，美國田納西州納什維爾（Nashville），一位大學數學系教授占士咸美頓（James Hamilton），在寒冷的天氣下步行回家時，突然感覺到左腳刺痛，好像被蜜蜂刺到一樣。

低頭一看，竟發現一團如銀幣般大小的火焰，正從左腳上冒出！咸美頓教授企圖用手將怪火拍熄，可惜卻無效，幸好人急智生，用雙手蓋着怪火四周，使到火焰缺乏氧氣，終於令火頭熄滅，否則又可能成爲另一位無名火的受害者了。

死於超自「燃」

神秘出現在一名大學教授身上的無名火，經一位約翰奧華頓醫生（Dr. John Overton）的深入研究，證明火頭的確是從咸美頓教授的身體內產生的，故被列入「人體自燃」的案例，並於一份醫學雜誌上發表，時爲一八三五年。

可惜，一百六十一年後的今天，科學家似乎仍未能解開，神秘的「人體自燃」之謎。到底是什麼因素，令得人體在沒有火焰接觸的情況下，會發生自燃的現象？以下是幾個不同的解釋。

被怪火焚身的人，身體之內的酒精含量可能過多。但是，那只可以解釋酒精令到怪火蔓延，但究竟火種是從哪裏來的呢？首先必定要有火種，才會令酒精燃燒的。到底人體在什麼情況之下，會產生火焰呢？又到底產生自身體的哪一部分？五官？四肢？還是內臟？

另一個解釋，是認爲「人體自燃」是由過量的「可燃性脂肪」引起的。可是，

上文提到死於怪火的十一月大嬰兒，難道會含有大量「可燃性脂肪」在體內？

還有一個解釋，是懷疑某些人身體內，積聚了過量的磷，因而產生火焰。亦有科學家認爲，由於人體本身是充滿能量的帶電體，產生自燃是絕不出奇的事。甚至有科學家懷疑，人體之內極可能隱藏着一種「可燃粒子」，體積比原子還要細小，一經觸動便不堪設想！

以上幾種解釋，幾乎都是記載奇聞異事書籍裏，談到「人體自燃」時必定提出的，其中以「可燃粒子」的解釋最爲有趣。

活炸彈

一種比原子還要細小的「可燃粒子」，埋藏在人體某個神秘的角落，一經觸動便產生「人體自燃」，將一個人活活燒死。如此的解釋，簡直近乎科幻小說。莫非我們每一個人，根本就是一枚會行會走的「活炸彈」？這枚隱藏着密碼，比原子還要小的炸彈，到底埋藏在我們身上哪處地方？

最可怕的，是我們永遠不會知道，這顆炸彈在何時爆炸？更可怕的，是我們絕不知道，拆炸彈的方法！

這一顆炸彈，到底是誰放進我們體內的？是在什麼時間放進我們體內的？還是一種神秘的遺傳，令人類將這顆炸彈，一代傳一代，永遠被迫生活在隨時會被怪火燒死的陰影中呢？

一顆炸彈？還是無數的炸彈？甚至是會自動繁殖的炸彈？到底在什麼情況下，炸彈才會被引爆？如何去防止它們自動繁殖？如何去摧毀它們？

我似乎問得太多了。寫完一個接一個的問號，心中有一種很奇怪的感覺。那些在體內藏有「可燃粒子」的人，極有可能不是地球人！

也許並非所有地球上的人，體內都埋藏着「可燃粒子」，而只是一小撮的人，有着與普通地球人不同的結構，才會在他們身上，發生不可解釋的怪事。

發生「人體自燃」的人，如果並非地球人，唯一的解釋，當然是流落地球的外星人了！這些混在地球人中的外星人，外表跟人類一樣，分別只是體內的結構，多了一批炸彈！

侵略者哀歌

宇宙深處，某個星球上的高級生物，由於統治者好戰，遂派出一批先頭部隊，遠征一個他們認為無可抵抗的小行星。

由於這些外星人的外貌，跟那個星球上的高級生物，有顯著的分別，於是用先進的電腦易容術，化妝成當地人的模樣。可是，連這一批戰士也不知道，在手術的過程中，星球上的統治者，已暗中將一種計時炸彈，秘密植入這批遠征軍人的體內！

外星軍團的太空船，抵達這個小行星後，便將船上的侵略者，送到不同的區域，混進這個行星的社會中，擔任不同階層的工作，長期潛伏在這些將會成為他們奴隸的高級生物之間，等待着大軍從宇宙深處殺到。

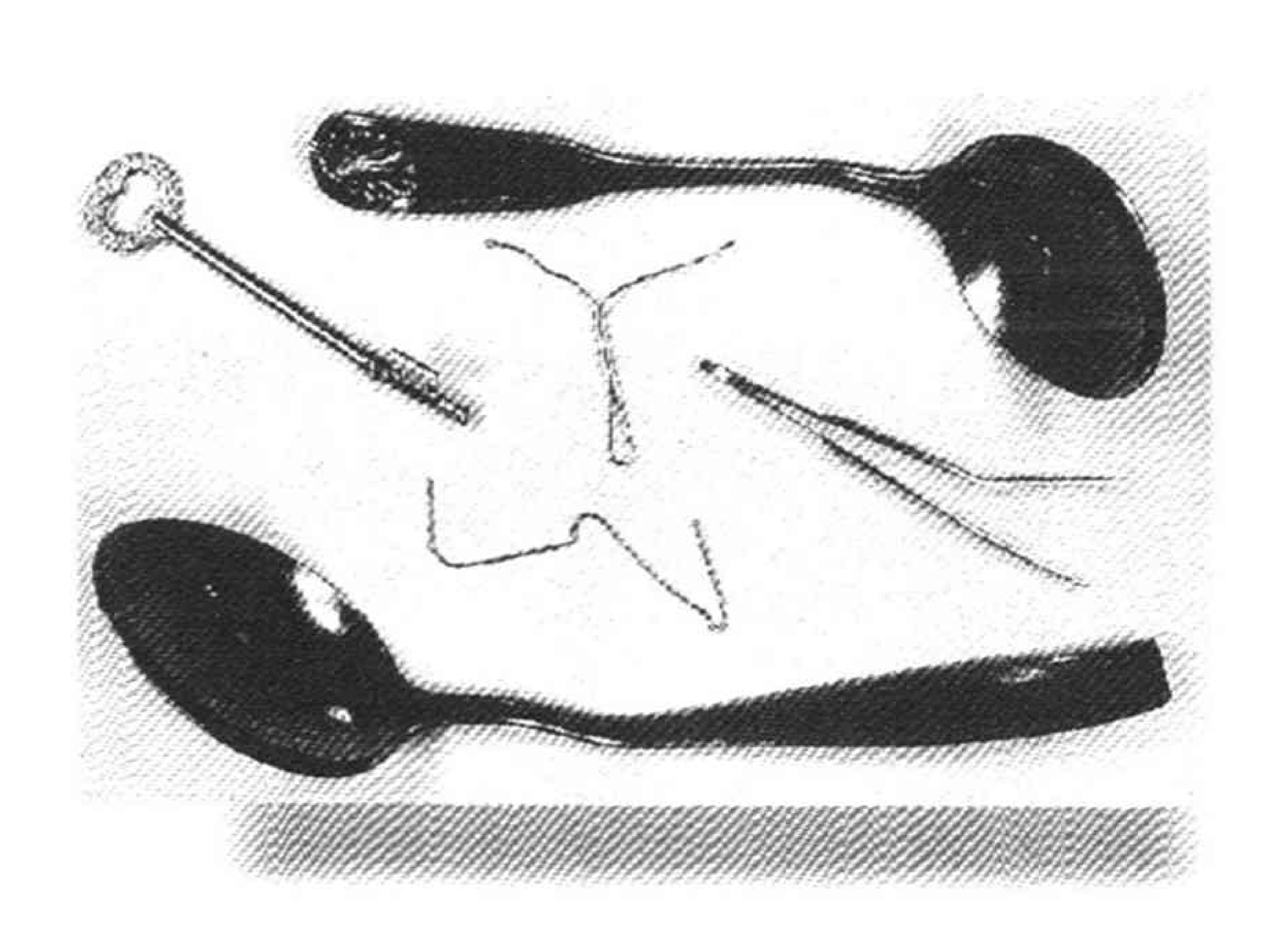
誰知當他們抵達這顆小行星後，自己的星球突然發生政變，統治者被推翻，侵略外星的行動宣告取消，甚至放棄接回這批潛伏在遙遠異鄉的戰士。可憐這批外星

人先頭部隊，從此被迫要流落在一個陌生的星球之上自生自滅。送他們來這小行星的太空船，當日離開之後，也就再沒有出現過。他們唯一可以做的，便是接受現實，拚命要自己與這星球的高級生物同化，直到有一天……

他們發現一股神秘的火焰，從身體內焚燒出來，轉眼已被怪火燒成灰燼！直到這時候，他們才知道自己的身體之內，早已被人植入一顆滅口的計時炸彈！可惜，如今知道顯然太遲了。又或者應該說，不知道比知道還要好。

上述故事發生的時間不詳。地點，是一個名叫地球的小行星。

異能與魔術



異能與魔術

藥丸穿瓶、火柴跳舞，在一些人眼中是「特異功能」，但對於沉迷了十多年魔術的我來說，只不過是些小兒科的「近距離魔術」（Close Up Magic）而已。

魔術戲法，大概可分成兩大類，一類是所謂「舞台魔術」（Stage Magic），即「刀鋸美人」之類的大型幻術表演；另一類是「近距離魔術」，即「紙牌還原」、「香烟貫錢幣」之類的小把戲。

迷上特異功能的專欄作家，在某些異能表演的場合上，親自向異能人士及其「表演道具」，作過他自己認爲滿意的檢查，便對「火柴跳舞」深信不疑，我倒佩服他的自信心。不過，既然他對「火柴跳舞」亦相信是特異功能，美國賭城拉斯維加斯的兩位世界知名魔術師 Sigfield and Roy，每晚都在夜總會的表演台上變出獅子和老虎，特異功能迷又爲何不視之爲特異功能呢？

研究特異功能的專欄作家，對於特異功能的定義，似乎給我的印象是，奇人異

士並非人人皆有緣碰到，只有給他遇上的，和經他安排下，在知名人士面前表演的，才算是特異功能。

昨夜細讀宋朝沈括的《夢溪筆談》，卷二十「神奇」中有兩段關於一變金變銀」的記載，簡直是九百多年前的「特異功能報告文學」。深信那些形同魔術的二十世紀特異功能迷，其實老早就應拿該兩段奇事向反對者說：一看！我國在宋朝時已有特異功能了！」

當年大宋朝廷尚且沒派人研究特異功能，今天的朝廷竟成立研究院去研究，眞是愚昧得可笑！

《夢溪筆談》中的魔術

北宋沈括的《夢溪筆談》，在卷二十「神奇」中有兩段比較少人談論的記載，內容均與「點石成金」有關。

其中有一段是記述蕭渤遇到一名姓石黠卒的奇事：「……有黠卒姓石，能以瓦石沙土手挼之悉成銀……」這名黠卒能將手中的瓦石沙土變成銀，在九百年前人類的眼裏，必定是懂法術的奇人異士，甚至連具科學頭腦的沈括，亦在該段文首寫道：「神仙之說，傳聞固多……」那一名黠卒的法術，在今天某些人眼裏，自然又變成特異功能了。

在我的眼裏，沈括筆記中這名黠卒，極有可能是一位「近距離魔術」高手，精於偷龍轉鳳的把戲。由於他的手比蕭渤的眼更快，自然能夠將瓦片或石頭，與預早藏在手掌中的銀子掉包了！

「近距離魔術」最注重手法（Sleight Of Hand），根本不用我多介紹，大家必

定會欣賞過百貨公司玩具部魔術櫃位的表演。

只要你預先在掌心藏着一隻海綿球，再拿起另一隻海綿球放在觀衆的掌心，並叫對方緊握拳頭，再吹一口氣，張開手掌，裏面就變成兩隻海綿球！因爲早在你將一隻海綿球放進對方手掌時，已偷偷將藏於掌心的另一隻順手加了上去！

以上魔術精采的地方，是奇迹出現於觀衆自己股掌之上。假如發生在九百多年前，那名觀衆必定以爲自己法力無邊了。別少覷賣幾十元一套的海綿魔術球，一來我只不過拿它做個簡單例子，二來越簡單的魔術道具，表演出來的效果可能會越強，絕不遜色於一些舞台大型魔術的。

變瓦成銀

一個略懂魔術的人，如果讀到沈括《夢溪筆談》卷二十蕭渤遇黠卒的奇事，而對那名黠卒的法術質疑爲幻術或戲法，是完全可以理解的。

前文提及黠卒能將瓦石變成銀子，在那段記述中，蕭渤「厚禮之，問其法」，這名姓石的黠卒曰：「此眞氣所化，未可遽傳……」這名九百多年前的魔術高手石先生，砌詞說是「眞氣」使瓦片和石頭變成銀子，簡直與這個世紀末，有人將特異功能和「氣功」混爲一談的荒謬理論同樣可笑！

看！好戲還在後頭。這名黠卒續說：「……若服丹藥，可呵而變也。」這名業餘魔術師，其實極爲精通心理學，讓對方服下一顆仙丹，將觀衆的注意力轉到仙丹的法力上面，以後的神奇效果就更合邏輯，更合理化了。

沈括記述黠卒將丹藥數粒交給蕭渤後，「渤餌之，取瓦石呵之，亦皆成銀。渤乃丞相荆公姻家，是時丞相當國，予爲宰士，目睹此事……」以上記述，令我質疑

之處，正在於「渤餌之，取瓦石呵之」這個關鍵時刻！

正如上面提過，吃丹藥只是虛招，當時情況可能是，蕭渤服下丹藥，並非自己去拾瓦石的！我意思是指，當蕭渤正想俯身拾一塊瓦石試試法力時，有可能這名黠卒「搶先」替他從地上拾起一塊，再塞回蕭渤手中的其實已是銀子！

他示意蕭渤向握在掌中的「瓦石」呵氣，掉包過程便天衣無縫！當蕭渤張開掌心，發現自己果能「變瓦成銀」時，黠卒已乘機將原來拾起的瓦片藏回衣服裏。

不過，我尚有另外一個更大膽的假設！

沈括極可能被騙

《夢溪筆談》中能將瓦石變成銀子的黠卒，除了可能用一個蕭渤絕不懷疑的小動作，替蕭渤拾起地上的瓦石時掉包外，另一個可能是，當年被騙的根本就並非蕭渤，而是親眼目睹奇事而將之記錄下來的沈括！

我的推測是，蕭渤的確是遇見一名能將瓦石變成銀的黠卒，但實情是蕭渤以厚禮請對方揭穿戲法的秘密，甚至將整套魔術學懂，其後在沈括面前表演時，則重複講述那名黠卒關於服丹藥有法力的神話。也許蕭渤從黠卒處學來的魔術手法亦不差，故將沈括騙倒，甚至騙倒後世的人。

這一個推論，關乎到魔術秘密不能隨便向人透露這問題。假如閣下往百貨公司的魔術櫃枱，購買任何一件魔術道具，在包裝和說明書上，必定寫上「請嚴守魔術秘密」或「不能將秘密告訴他人」之類的忠告。沈括眼中能變瓦石成銀的蕭渤，相信必定是一名肯嚴守魔術師誡條的徒弟。

寫到這裏，可能會有人罵我胡說八道，但請繼續看沈括怎樣記述：「都下士人求見石者如市，遂逃去，不知所在……」似乎這位宋朝業餘魔術師石先生是玩出禍來了！他也許只是想在官人蕭渤面前露兩手的，誰知竟惹來大群好奇的觀衆，「自動失踪」是很自然的事。

由於中國古代志怪小說裏，很多神仙精怪最後都是「不知所終」的，故這名事後失踪的黥卒，就更容易被人塗上神秘色彩。

接着，最精采的兩句是：「石纔去，渤之術遂無驗」！這名姓石的黥卒一走，蕭渤變瓦成銀的法術立即失靈，更令我相信，沈括當年看見的，只不過是一場精采的魔術吧！

黥卒與刺青

《夢溪筆談》卷二十「神奇」的末段，亦記載有：「祥符中，方士王捷，本黥卒，嘗以罪配沙門島，能作黃金……」，令我產生一個疑問，就是兩段關於「古代異能」，也就是我眼中只是魔術的記載，爲何沟與黥卒有關？

負責將刺青紋在犯人臉上的黥卒，竟有出神入化的魔術造詣，這點才是令我震驚的地方！實在太巧合了！兩件變金變銀的奇事，都是和這一種特殊職業的人有關！除了巧合之外，還有其他更合理的解釋嗎？假如沈括筆下這兩名黥卒都是魔術高手，會否他們亦能在犯人臉上和額上的刺青做手腳？

將刺青紋在犯人臉孔或額上，無非是要使該名犯人留下一個永遠的烙印。但若然有些黥卒懂得魔術，又或者化妝技巧，說不定有方法能夠騙過當時的官吏，例如用一些掩眼法，替犯人畫上一個可以洗脫的刺青，去換取犯人或其家屬提供的好處。

為了不讓刺青永遠留在臉上，收買行刑的黠卒，似乎是最直接的方法。不過，以上的推測，則全由幻想角度去看，並不等於眞有其事。可是，誰又敢擔保絕無其事呢？

沈括在《夢溪筆談》卷二十一「異事」裏，亦提及他當中書檢正時，閱雷州奏牘所發現的怪事：「……有人為鄉民詛死，問其狀，鄉民能以熟食咒之，俄膾炙之肉悉復為完肉，又咒之，則熟肉復為生肉，又咒之則生肉能動，復使之能活，牛者復為牛，羊者復為羊，……」！我對《夢溪筆談》中的怪事大多數能夠接受，但一遇到上述這類怪事，定必將之視為魔術騙人的把戲。

斷舌復續

中國古代志怪筆記中，亦有一些奇聞異事，作者本身早已將之認定為魔術，而不會當作法術或神迹來看的。

干寶《搜神記》卷二裏面，便有一段是記述晉朝永嘉年間，有印度魔術師來到長江以南賣藝的事。

這名天竺胡人，「有數術，能斷舌復續、吐火……」，也就是說，這名擅長魔術與雜技的過江龍，來到江南表演時，早就將自己的身分說得很清楚，向觀眾坦白承認，自己表演的只是魔術戲法，而非異能法術，故干寶在記述時，亦是以一種報道表演的方式，把內容記錄，而並未將這名天竺胡人形容為神仙或妖怪。

且看干寶生動之極的描寫：「……先以舌吐示賓客，然後刀截，血流覆地，乃取置器中，傳以示人。視之，舌頭半舌猶在……」很明顯，這名於一千六百多年前，從印度遠道而來中土表演的魔術師，只不過將血包和半截假舌頭套於眞舌頭上

面，而放在器皿中的另外半截血淋淋的舌頭，則可能是豬舌羊舌之類了！

當時的情況，必定令得膽小的觀衆不敢正視。這名印度魔術師早就將準備套在舌頭上的半截假斷舌，藏在掌中，然後揮刀斷舌，其實在同一時間套上假斷舌，並從血包中搾出鮮血，再乘機將另一截豬舌羊舌放在器皿中。

接着，魔術師「既而還取含續之，坐有頃，生人見舌則如故，不知其實斷舌……」，則大有可能將器皿中的豬舌羊舌假裝放入口，其實卻連口中套着的斷舌亦一併吐出來，於是又完成一幕斷舌復續的把戲！

卑鄙的特異功能

前文提到《搜神記》卷二所載，天竺胡人表演的魔術，除了「斷舌復續」外，還有「斷絹還原」，這項目就更加是典型的魔術戲碼。由此可知，將絲巾與繩子剪斷還原的戲法，早在公元三百年前便已經發明。在同一段記載中，也提到這名魔術師的「吐火絕技」，亦一樣流傳至今。

看過上述的記載，令人不勝感慨！一千六百多年前，身懷絕技的印度魔術師來中國，並未以異能者自居，去欺騙當時的人民；專門記述奇聞怪事的干寶，尚且明白斷舌復續是魔術把戲，可惜在二十一世紀來臨前，居然仍有人將用魔術達到的效果，渲染成特異功能，這種現象的確可悲！

某類專欄提到的所謂異能人士，最令人反感的地方，就是這些「異能人」，用「異能」去作弄或懲戒不相信的人。你有「異能」是你的事，不相信「異能」是我的事，為何要「體內發功」，用火燒掉人家的衣服？如此卑鄙下流的手段，與用拳

頭迫人加入黑社會有何分別？假如這些「異能人」擁有的確是「異能」，就眞是老天爺不開眼了！

千島之國的神醫空手穿肚，能醫百病，如今才有人揭穿爲「把戲」，不知是後知後覺，還是基於「民族自大狂」的心態作祟？神醫非我族類，當然是騙人把戲，但若然日後有「龍的傳人」自認能「空手穿肚」，相信還是有人相信，或者是不敢不信、不能不信的。

特異功能的幽靈，在今天的中國竟能徘徊不散，倒令我聯想起最後的沙皇，尼古拉二世寵信妖僧拉斯盤丁，又或者慈禧太后迷信義和團能扶清滅洋一樣，令人搖頭嘆息！

異能迷表演魔術

文友來電，提醒我留意某位專欄女作家，在副刊框框中，記述的所謂「特異功能搬運術」。

看罷那篇文章，心裏極不舒服。還有四年多，便踏進二十一世紀，可惜不少人卻依然好像停留在公元二百多年前的晉朝！連簡單的紙牌魔術，亦被視爲特異功能？我眞是無話可說了。

該段文字，描寫這位女士，欣賞另一名專門研究特異功能作家的紙牌表演，內容自然是將觀衆曾經抽出的紙牌，再次變回來之類的把戲。

這篇文章所顯示的，有兩點很值得商榷。

第一，表演的人，並未有聲明，他用的只是魔術。

第二，欣賞的人，參觀過之後寫文章，也沒有指出她看到的只是魔術。

關於第一點，我絕對可以理解。但凡任何魔術表演，魔術師在表演之前，必定

會說一番神神秘秘的台詞，行內人謂之 Patter，去增加當時的氣氛，哪會說明一切是假的？

不過，問題是大家都知道此人乃魔術師，其實只是用手法去達到效果，而並非什麼異能大師。要批評的是，如今竟然有人，特別是自認對特異功能有研究的人，向觀衆表示，用「搬運術」去令紙牌出現，便有誤導之嫌。

可是，示範「搬運術」的人，當你指出他只是表演魔術時，他說不定又會破口大罵：「我哪裏說過這些不是魔術？『搬運術』只不過是增加氣氛和效果的誇張形容，我可沒說過跟特異功能有關啊！」可惜的是，在女作家筆下，他的表演連張寶勝亦自嘆不如呢！

異能魔術分辨法

筆者在本欄中，談論過特異功能與魔術，本來就不想再多談，誰知給文友的一個電話，又再捲進是非之中。

女作家欣賞過，一位對特異功能持肯定態度的作家表演「紙牌搬運」，驚嘆之餘，並沒有在專欄中質疑，當時看到的只是魔術，這一點也是可以理解的。

她既然是一位觀衆，絕對有理由去推測，剛才看到的奇迹，是如何達致的。她由於不知道魔術的秘密，自然就會相信，果有「搬運術」這回事。

不過，假如同一項「表演」，表演者的身分是衆所周知的魔術師，我相信女作家未必會在專欄中，用數百字去描述目睹的「搬運術」了。

如今，吸引她的原因，是表演者乃一名研究特異功能的專欄作家，並非魔術師，致令她抱着「不是魔術」的態度，去欣賞那一場表演。

特異功能與魔術，其實極之容易分辨。

穿上晚禮服，打領結，在舞台上表演空手取烟的，是魔術師；穿得像個普通人，在一群跟普通觀衆沒有多大分別的專欄作家面前，表演相同的「空手取烟」，可能便立即被視爲擁有特異功能，用「人類至今仍一無所知的神秘力量」，去進行「搬運術」的「異人」了！

該篇專欄文章中，描寫異能迷作家叫觀衆抽出幾張紙牌，按在桌上什麼什麼的，其後又變出什麼什麼的，對於我這個沉迷了十二年魔術的人來說，根本就不當一回事。紙牌是新買的？並非魔術紙牌？也沒有什麼了不起吧？這類玩意，兒童圖書中多的是！

《超人張寶勝》

究竟從什麼時候開始，會有人將用魔術手法達致的效果，當成什麼特異功能的呢？

時間恐怕無從稽考，但我們的偉大祖國，肯定在特異功能的推廣上，作出逍無比的貢獻。

手頭上有一本書，名爲《超人張寶勝》，作者是「諸葛喜漢」。在首頁的作者手記末段說：「由於他（指張寶勝）的出現和他所具有的特異功能，『一個人體科學幽靈正在我們當中徘徊』（著名科學家錢學森語），一些權威的科學原理正受到嚴峻的挑戰，一些科幻小說也顯得索然無味和缺乏想像力。」

讀畢此段文字，我爲今天相信眞有特異功能的人感到悲哀。我不想知道大科學家口中的「人體科學幽靈」有何本領，又或者是何方神聖，只感到「在我們當中徘徊」的，其實是愚昧與迷信！

作者提到的，「一些權威的科學原理正受到嚴峻的挑戰」，可能是指「藥丸穿瓶」，又或者「空手生火」之類的「異能」吧？本世紀初的美國魔術大師侯甸尼（Harry Houdini），眞是生不逢時，以他的「異能」身手，今天眞可以當「國寶」綽綽有餘。如今紅透半邊天的大衛高柏菲（David Copperfield），仍未受到美國國防部的徹底研究，仍未被美國總統封爲「超人」，美國人肯定是對擁有「特異功能」的人「別有用心」！

「一些科幻小說也顯得索然無味和缺乏想像力」，這句評語眞是一針見血。我的想像力再豐富，也的確想不出，有如此愚昧的科學家與國家領導人！

專欄作家被騙

由科學家與國家領導人去測試特異功能，眞是天大的笑話。原因很簡單，無論你的知識水平或社會地位有多高，在一項事先安排好的魔術表演中，科學家與國家領導人，根本就與普通觀衆沒有分別，一樣會被騙。

我們看任何魔術表演，都明白自己正在被騙，但當今荼毒中國的特異功能現象，卻是騙上騙，除了騙得「受害人」相信眼見的是眞實之外，最可恥是騙人相信這些並非魔術把戲，而是千眞萬確，「不能用常理」去解釋的「特異功能」。

曾幾何時，這個城市不少專欄作家，也被邀欣賞許多「特異功能」表演，然後在副刊框框中嘖嘖稱奇。我眞想知道，他們的確不知自己被騙，還是察覺到被騙，卻只是不知道如何被騙呢？或是由於對魔術缺乏認識，而無知地對一些紙牌遊戲，也當成不可思議的「特異功能」？

還有一點必須提出的，是專欄作家在描寫異能表演時，文字所產生的誤導。須

知道魔術的手法，很多時是在一個極不經意的動作中，用半秒時間便做完手腳的。試問在一名與普通觀衆無分別的專欄作家眼中，又怎可以看出破綻來？因此，作者可能寫下「他並未碰過」，又或者「他事前並沒有看過」什麼什麼的描寫時，對方根本已作出他完全不察覺的舉動了。由於他的確看不到，也就照寫不誤。本來是騙人把戲的魔術小玩意，落在專欄作家筆下，搖身一變竟成爲「特異功能」。

若問誰去測試「特異功能」最恰當？當然是魔術師！

國産特異功能

據筆者所知，「香港魔術師協會」已成立了一段時間，爲什麼仍不正視「特異功能」對社會所帶來的負面影響？

若以演出繁忙，又或者不願開罪人，甚至說讓他人混口飯吃去做理由，而對目前的「特異功能現象」不聞不問，眞是有點兒說不過去。

魔術師與魔術愛好者，當然沒有義務去拆穿以「特異功能」爲名去招搖撞騙之徒的西洋鏡，但如今這類怪力亂神的言行，已到達一個十分嚴重的情況，難道香港的專業魔術師與業餘魔術愛好者，就眞的要袖手旁觀，視若無睹？

若問爲何香港的魔術師，要肩負起這個使命？原因十分簡單，因爲近年自認擁有「特異功能」的人士，大部分都是來自中國大陸。身爲炎黃子孫的香港魔術師，當然比其他國家的魔術師，更有責任去直斥此類無恥騙徒，制止這批傢伙繼續用魔術去導人迷信！

若說自己人微言輕，又或者魔術知識未豐富，經驗未達國際水平，去測試那些所謂「異能」時，不妨借助「國外勢力」。我相信香港的魔術師，必定會與國際性的專業魔術團體有聯繫；例如「國際魔術師協會」(International Brotherhood of Magician〔簡稱 IBM〕)又或者「美國魔術師協會」(Society of American Magician〔簡稱 SAM〕)之類的組織，當他們得知有人用魔術手法行騙，恐怕一定會拔刀相助，拆穿「國產特異功能」的假面具。

異能揭秘

自從我將當年收藏的千餘件魔術道具，全部賣給一位專業魔術師後，與魔術幾乎已成陌路人。可是，每逢在報章副刊專欄上，看到有關所謂「特異功能」的報道時，總會忍不住要口誅筆伐一番。

對於「國產特異功能」在中國內外所造成的負面影響，其實外國的魔術師也有責任去作測試和報道的。上文提過的兩個國際魔術師組織，分別有其定期出版的魔術月刊，例如「魔術環」（The Linking Ring）之類的雜誌。內容除了介紹魔術師會員巡迴世界表演的報道外，理應有一些揭秘式的文章，去拆穿借「特異功能」爲名，騙人及導人迷信爲實的把戲吧？

還記得大衛高柏菲未在中國穿越萬里長城時，另一位美國老牌魔術師麥克威爾遜（Mark Wilson）早已到中國訪問和表演，並且拍成特輯，也曾於香港電視上播映。在特輯中，麥克在蘇州園林裏，向圍觀的遊人表演魔術，卻並未宣稱擁有「特

異功能」，否則受歡迎的程度，可能會蓋過後浪大衛高柏菲。這一位美國老牌魔術師，曾於一九八三年在香港的新光戲院演出。

假如你將要到日本旅行，而且又準備往東京迪士尼樂園的話，千萬別忘到近入口處的大街 Main Street 中參觀魔術店。店中售賣的魔術道具，大部分均爲一間名叫 Tenyo 的老字號所生產的，售價由千餘日元至幾千日元左右。奉勸作家同行，不妨買三兩件回來，在同文面前表演，說不定會被人在專欄中寫足幾天，說你有「特異功能」呢！

教你五鬼搬運法

魔術師最尊崇的大師侯甸尼（Houdini），當年表演逃生戲法，負責檢查鐵鏈和鎖的是獄卒；幾年前大衛高柏菲逃離監獄的表演中，亦請一名警官上鏡去做鑑證的工作，但可憐的香港電視觀衆，在熒光幕前看到的特異功能表演，就只能信任節目主持人。

亞視「活色生香」播出的特異功能表演，不但不能說服異見者，反而加深我們對特異功能的不信任——因爲當晚的演出是經過剪接的，內行人一看便知道。

在表演的片段中，不時硬插入主持人劉丹的特寫，但明眼人一看便知，那是爲了縮短表演過程迫不得已的剪接技巧。問題是，訪問可以這樣做，但講明是表演特異功能，又怎可以經過剪接啊？假如容許剪接，所有讀者和觀衆都有特異功能了！

拍一個桌上空空如也的鏡頭，再接個主持人的特寫，然後叫道具手足在桌上放置四和菜，我們就可以向人說懂得「五鬼搬運」？明報副刊的怪論作者，也抱怨當

晚的紙幣還原，爲何要放在主持人的褲袋和信封中進行？其實如果用簡單的影視特技，紙灰在鏡頭前變回紙幣亦絕對不難，只要做個「倒拍」就成了。粵語武俠片中曹達華從屋頂跳下，倒過來放就變成跳上屋頂飛簷走壁。拍個紙幣燒毀的鏡頭，倒轉來放就變成紙灰還原了。

上述的特技只可以騙倒五十年代的觀衆，我們的異能大師可否來些更有新意的表演呢？

烟蒂跳舞的秘密（一）

所謂「特異功能」表演中的「烟蒂跳舞」，利用五元美金的魔術道具，就可以達致相同的效果，這是千眞萬確的事實。

魔術道具中，有一種極幼而近乎透明的絲線，名叫「隱形線」，英文名稱是 Invisible Thread。「隱形眼鏡」並非眞的隱形，魔術「隱形線」當然亦絕非隱形，它只不過是在特定的距離與燈光下難以被人察覺的一種線。它的質地很像那些從古老絲襪中抽出來的絲線，極富彈性。

用一段此類「隱形線」，把一端繫在輕微的物件上，例如香烟或火柴之類，另一端則繫在鈕扣，甚至繫在半根火柴上，放在口中亦可。

表演的人利用舌頭去擺動控制絲線，用深色衣服作背景加上室內燈光，觀衆在三呎之外絕對察覺不到絲線存在。

別小看那一段的「隱形線」，它甚至可以貼在一枚小型硬幣上，如港幣一毫之

類。假如讀者沒有善忘，美國魔術大師德漢寧（Doug Henning），很多年前就曾用這道具令一枚硬幣在掌心消失。又假如閣下有興趣想擁有類似的玩意，亦可託本港百貨公司魔術櫃枱訂購。

烟蒂跳舞的秘密（二）

用一段價值美金五元的魔術「隱形線」繫着烟蒂，就達到「烟蒂跳舞」的效果，給特異功能迷聽到，必定又暴跳如雷了，或會說：「我請來的異能人表演烟蒂跳舞，是在酒店房間內進行的，專家可以在最近的距離觀察，並且可以檢查那顆烟蒂的。你說的『隱形線』又怎做得到？」

請注意，我只不過說用五元美金的魔術隱形線道具，就可以做到「烟蒂跳舞」的效果，我可沒有說電視上的那一套就是利用此種道具的啊！

如果沒有隱形線繫在烟蒂上，還有什麼方法可以令烟蒂活動起來呢？

秘密說穿其實極簡單——磁力。

在美國的魔術店中，有一種魔術出售，英文名稱叫 **P.K.Factor**，效果是可以令到被玻璃杯密封着的火柴或烟蒂擺動。利用的道具是一種極強力的磁石，它當然並非在文具店中當玩具賣的那種，而是工業用的人造磁石。有人曾經把兩片此類磁石

碰在一起，竟然再無法令它分開。表演的人將磁石繫在身上，當物件接近時，甚至隔着玻璃亦受其磁力影響而擺動。

磁力只可影響金屬物體擺動，怎可以影響火柴和烟蒂?讀者恐怕早就發現秘密。火柴頭中藏些鐵砂，烟蒂中藏着一小截針，不就成了嗎?

若你說那跳舞的烟蒂是隨手在烟灰缸內無數烟蒂中揀出來的，那亦不難，因爲全部烟蒂裏面都是藏着針的。

魔術師有種手法叫「掉包」，英文叫 Switch，縱使你給他自己吸完的烟蒂，他亦有辦法把它換掉，變成做了手腳的那一個。

魔術道具哪裏尋

把金屬藏在烟蒂內，利用強力磁石去擺動，就可以做到「烟蒂跳舞」的效果。這套名爲 **P.K.Factor** 的魔術，售價由二十美元到二百美元不等，視乎磁石的強力而定。

美國最多此類郵購魔術店，其中最著名的要算紐約的 **Louis Tannen Inc.**。它的魔術道具郵購目錄厚如一冊精裝聖經，裏面的道具由美金五角到幾千元都有。顧客從目錄中選出需要的道具，用信用卡訂購即可。

且讓我大膽的說一句，所謂「特異功能」表演中的「扭曲鋼匙」、「名片還原」、「看穿紙牌」等等，都可以從美國的魔術郵購店中買來道具，就表演到相同的效果。

扭鋼匙那套就叫 **Spoon Bending**，名片或燒紙幣還原則可以買 **Torn And Restore Card** 以及 **Burn And Restore Bill**，看穿紙牌所用的魔術牌種類極多，有一種是將花

與點數的提示，印在牌背四個角那鐘形圖案上的。

外國的魔術道具，大部分都是由職業魔術師所發明，不會大量生產，因此亦不注重包裝，通常都是用膠袋把秘密道具和說明書包在一起的。有些魔術要靠手法，亦有些全靠「機關」。

香港最老字號的魔術店，當然首推朱氏魔術。七十年代中期，朱氏魔術在銅鑼灣某百貨公司開設魔術櫃枱，專售日本著名 Tenyo 公司的魔術。其後，名店街的玩具店亦設有魔術櫃位，現已是某日本百貨公司的家居廣場。

假如是經常逛魔術櫃位的朋友，便絕對不會對前面提及的所謂「特異功能」大驚小怪。

「特異功能」做到的，魔術一樣可以做到。唯一我們做不到的，是聲稱自己擁有特異功能而已。

質疑特異功能

曾經寫過，希望魔術師能參與鑑證特異功能的眞僞。其實我是明知不可而爲之，因爲我早就知道沒有魔術師肯這樣做。

原因很簡單，中國人的「美德」之一，就是廣東話的所謂「唔好阻人搵食」。事不關己，何必得罪人？但有沒有人會想到，這種姑息的態度，正助長了要渲染特異功能的人呢？

中國人另一「美德」就是「敬鬼神而遠之」，「寧可信其有、不可信其無」，特異功能的現象正觸到人類心靈最怕被觸到的一環。

有人問：你沒有親眼看過特異功能，爲什麼不信？對，我沒有親眼看到特異功能，但我看到太多特異功能的報道，裏面的疑點之多，已令我無法相信那些表演就是異能。

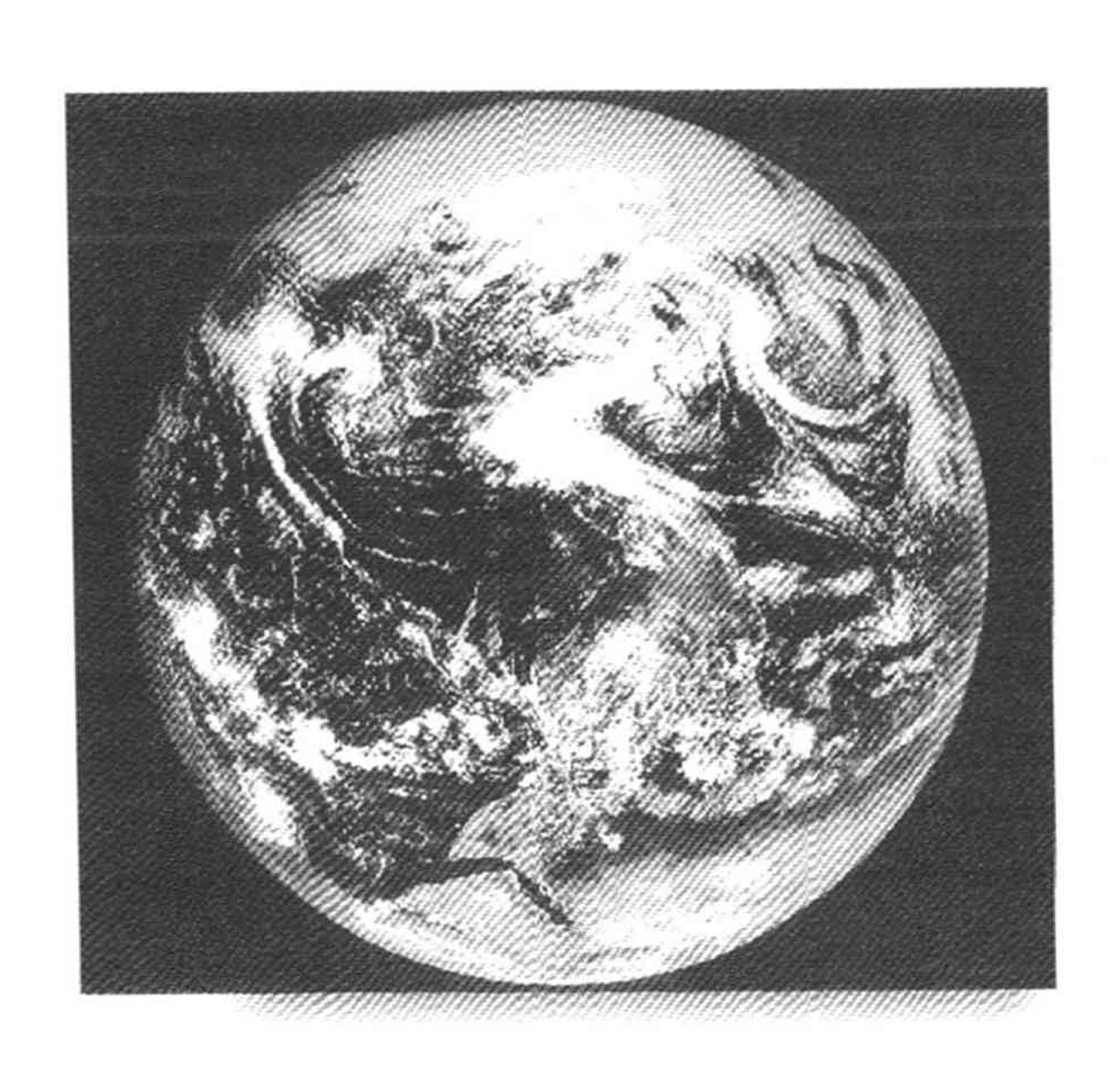
外星人、尼斯湖水怪、百慕達三角、印加帝國消失、麥田神秘圓圈、人體自

燃、魔鬼、靈魂……世上有許多未解之謎，我絕不敢說那是大話西遊。人類歷史上太多神秘的懸案，值得我們去探索與研究，但絕不是烟蒂跳舞與看穿紙牌的所謂異象。

某些香港人對特異功能「不敢不信」，是因爲大家不熟悉所謂「近距離魔術」。八十年代的電視魔術特輯中，大家只記得大衛高柏菲令自由神像消失、飛越大峽谷、穿越萬里長城等大型魔術，但忘記了他令即影即有相機拍出不存在的紙牌、在羅拔史德面前把香烟穿過錢幣等近距離魔術。爲什麼又不將他當成異能人呢？爲什麼美國國防部又不將他請回去研究呢？

不相信特異功能並沒有不對。憑什麼要我信？

未來幻想曲



未來幻想曲

晉朝王嘉在《拾遺記》卷九中，提到一頭五足獸，是由東方一位「解形之民」的其中一條手臂化成的。

文章的末段，有幾句更精采的描寫：「……其人旣失兩手，使傍人割裏肉，以爲兩臂，宛然如舊也……」這類「解形之民」，不但可以令頭顱與雙手飛離身體，甚至可以用身體其他部分的肌肉，變回兩條新的手臂！

在昆蟲世界，我可以相信有上述的奇事發生，但在人類世界中，似乎是不可能的事吧？這種現象，倒令人聯想起科幻小說中常見的題材。那些「單細胞繁殖法」，將一個人的細胞培養成一個一模一樣的人，令人類擁有好幾副的身軀，以及無數可供更換移植的器官……

人的進步是基於幻想。只要地球上的科學家繼續不斷努力去探索和研究，要達至《拾遺記》中「割肉成臂」的奇迹，相信並非什麼困難的事。

《封神榜》中的哪吒，削骨還父，削肉還母，在今天已並非神話。將體內器官與骨髓移植給親人，對於古人來說，簡直是不可思議的事，然而我們卻終於做到了！

幾百年後，許多科幻小說中的情節，都會成爲事實。活在未來世界的人，將會有更先進的科技，更充裕的條件，去探索像《山海經》、《搜神記》和《拾遺記》中的神秘事件與奇人異獸，去解開我們這一代人藏在心底的千百個謎團。

人類甚至已經開始遠征外太空，與行星上的高級生物進行接觸，尋找新的宇宙文明，寫下另一本新的《搜神記》！

經典科幻重見天日

一九九四年九月二十三日，好幾份報章的國際花絮版，均有刊載法國科幻大師凡爾納手稿重見天日的好消息。

這份名爲《二十世紀巴黎》的手稿，寫於一八六三年，那時候凡爾納才三十多歲。

這部科幻小說描寫的是一九六三年的巴黎，裏面有用汽油發動的汽車、由壓縮空氣推動的架空鐵路列車、傳眞機、鐵質纖維衣服和超巨型電腦……上述的先進科技，到今天已再非科幻小說的情節，而是隨處可見的東西。凡爾納的驚人遠見，又怎能不令人佩服？

凡爾納筆下的二十世紀巴黎，人性全被高科技取代，在當年的出版商眼中，是牽強與悲觀的。可是，這位愚蠢、短視和欠缺幻想力的出版商，卻萬萬料不到，書中每一頁情節，一百三十多年後，大部分竟成爲事實。

當年的書商拒絕出版這本《二十世紀巴黎》，凡爾納只好將手稿拿回家，及至去世後，便由兒子將手稿鎖進夾萬，直至五年前要變賣祖屋時，手稿才再次給人發現。

以上一段新聞，對於任何一個創作科幻小說的作家來說，都是一個莫大的鼓勵。連《八十日環遊世界》和《海底二萬里》的作者也曾被人退稿，就更加可以證明，創作是一件十分殘忍的事。一百三十多年前，發生在凡爾納身上的故事，在世界各地，每天都會發生。香港？當然亦不能例外。只要抱着信心，努力去寫，誰都有機會成爲第二個凡爾納的。

獨裁者之死

我的朋友張無忌，曾經在他報的專欄，取笑我寫的科學幻想小說，與事實不符，猶其是描寫獨裁者，根本未及眞實情況的萬分之一。

無忌大哥這番說話，當然是有弦外之音，不過，我亦不能不承認，許多世事確是比自己的小說更加不可思議。

幾個月前，某個閉關自守，卻不停發展核武的國家領導人逝世，整宗事件就是比任何驚險幻想小說的橋段精采。

體格魁梧的領導人，兩三個星期前，還是精神奕奕的在熒幕裏出現，跟超級大國派來的特使舉行會談，轉瞬間竟傳出急病逝世的消息，除了小說的情節外，大家似乎都未能一下子接受如此戲劇化的大新聞！

上述的一個開場，拿到創作小說的人手上，可能就聯想到權力鬥爭、政變、暗殺，甚至假死。

在外國人的眼中，發生這宗大新聞的國家，一向已經是極之神秘，何況是壯健如牛的領導人，不久前才於公開場合亮相，很難不令人懷疑是別有內情。

接下來所發生的事，就更是令到創作科幻小說的作者汗顏。攝影機的鏡頭從那座高大得難以想像的雕塑向下搖，但見成千上萬前來哀悼偉大領袖的老百姓！鏡頭前的每一個人，拚命擠進石像的台階，跪下哭成淚人，令我不禁要問：到底是什麼力量，驅使這個國家的人民，爲這個領導人痛哭？

衆所周知，如今死去的人，在這幾十年來，帶給人民的只是極權、獨裁、貧窮和落後，又怎值得爲他而哭？除了喜極而泣之外，還有什麼更合理的答案？

恐怖倒數

為了一處地方的主權移交，居然有人將一具顯示主權移交日子的倒數電子跳字鐘，掛在辦公室的牆壁上。

假如上述情節，是科幻小說的內容，可能又會被人批評為誇張失實。既然已是囊中物，何須還要向人暴露那副猴急相？每天抬頭望着倒數跳字鐘，又或者倒數日曆的，難道不知道，自己的生命也在倒數嗎？

倘若這些人明白到，冥冥中每人都有自己生命倒數時鐘的話，恐怕就不再為那一天的來臨而沾沾自喜。藏在身體內的生命時鐘，可能會倒數得更快，生命的「死線」比這地方褪色來得更快，當初又何必枉作小人，熱衷那一天的來臨？

還未製成這具倒數時鐘日曆時，這班人豈不是每天都生活在痛苦之中，度日如年？

以下的科幻小說情節，會不會有成為事實的一天？

——倒數時鐘突然停下來，一切都在刹那間停留不動。

——倒數時鐘拒絕倒數，相反不斷增加時分秒，結果氣死數目不明的支持倒數人士。

——倒數時鐘忽然加快倒數，其後被人發現時鐘裏面裝有一具炸彈，一具無法拆除的計時炸彈。

張無忌罵得好，科幻小說家筆下的反派，做出的幼稚所為，果眞未及現實世界中的百分之一。我很想知道，在如今居住的城市，有多少個人眞的會為倒數至盡頭而高興？若然有很多的話，我又只能告訴自己，那是另一段科幻小說的情節了。

活在巧合中

人的一生之中，已經有太多的巧合，如果再加上你是從事寫作的話，就會更加感到那種難以解釋的妙處。

早上剛寫罷李紅兄跟他那具私人電腦「搏鬥」的事，晚上便在傳眞機裏，收到他的一頁便條，好像知道我提過他似的。這只是小小的巧合，想不到更大的巧合竟在後頭。傳眞來的是一張剪報，標題寫着：「頭大如牛眼如射燈，新疆發現不明動物」，內容是報道本年九月，農民在沙漠上遇到一群怪獸的經過。

上述的新聞，的確十分有趣。這樣一宗奇聞，給千百年後人讀到，又將會成爲二十世紀《搜神記》的其中一頁。人類活到今天，仍不斷遇上各類難以解釋的怪獸，誰還敢說《山海經》中的東西不存在?

這一則新聞，發生在新疆古爾班通古特沙漠西南，博爾塔接蒙古自治州。被當地農民發現的怪物，約五十隻，頭部像牛，身體離地一米多，眼睛光如探射燈，人

從十米遠竟看不見牠們的下肢！這羣怪物晝伏夜出，走路無聲，不留足印！由於不久之前，烏魯木齊上空發現不明飛行物體，故懷疑上述怪物，是來自外星的。

自己對於這則怪事的意見，容後才談，但令我訝異的巧合處，卻不能不講。剛好完成一個科幻長篇，小說中的主角，就是乘坐一座「飛行的蜃樓」，逃離新疆羅布泊的核試場。執筆寫這結局的時候，正是一個月前左右，這不是太巧合了嗎？自己筆下的不明飛行物體，無意中竟飛進現實裏，自己創作的角色，亦成爲現實一部分，這巧合可算大了。

走進小說的人

寫小說令人着迷的地方之一，是不知不覺間，令自己走進小說中，而更奇妙的，是自己幻想的情節，竟成爲現實的一部分。

一個月前，剛完成一則長篇科幻小說，內容是關於某個政權，在沙漠上進行核彈試爆的，故事早於去年底構思，而核爆的資料，亦是邊寫邊搜集。

誰知小說剛巧寫到一半，核試便已經進行，比自己小說中的結局，竟然提早了四個月，於是也樂得將更新的資料加到小說中去，以達到眞實的效果。

萬萬料不到，小說昨天見報時，終寫到埋在沙漠核試區的核彈引爆，而扭開電視，卻竟然看到核爆的新聞片段！剎那間，我差點以爲小說中的情節，變成了事實！後來再細心聽旁白，原來他們果然又再進行另一次核爆！

還有什麼，會比這事更巧合？自己小說中的核彈，在一九九四年十月七日引爆，在現實中，核爆亦發生在同一天！這樣一個巧合，在一個創作小說的人一生

中，又可以發生多少次？翌日早上，急忙翻閱早報，細讀那則被國際譴責的核試新聞，就更感到自己筆下的主角，早已走進現實之中。又或者反過來說，現實的情節，已走到自己寫的小說裏面。

去年底也寫過一篇科幻小說，以海峽兩岸劫機作開場。小說在報上連載時，仍不斷發生此類劫機事件，當時沒有感到巧合，只是感到找對了題材。如今遇上如此巧合的事件，才深深領略到，從事創作唯一得到的，正是這分滿足感。

怪訪客

以下的怪事，我相信終有日眞的會出現。

門鈴響起，是個陌生人。打開門，隔着鐵閘，問他找誰？

「找你。」陌生人講出兩個字。

「我不認識你。」說罷，便打算關門。

「慢着。」陌生人說：「你怎會不認識我？我是你創造出來的，你怎可能不認識我？」

「我是你小說中的主角。」陌生人說：「我今次來，是想看一看創造我的人……」

對於寫小說的人來講，上述的奇遇，會否是另一個惡夢的開始？發展下去，可能是小說中的主角，不滿意小說家爲他寫下的遭遇，進而要自己決定命運，甚至企圖殺死他的創造者，然後替自己的命運執筆；又或者設法把小說家鎖進小說裏，將

創造自己的主人，無聲無息地消失在小說中……聽起上來很可怕？但我眞擔心會遇上類似的怪事。

打開日報，看到一則並不太顯眼的新聞，提及在邊界橋頭興建一座「回歸計時器」暨「回歸紀念碑」的事。

一羣無法自決前途的人，要爲倒數而活，根本就是徹底的悲哀。情形就像一篇小說中的人，無論是主角、配角還是閒角臨記，都只能受創作小說的那人的擺佈，故此難保有發生叛變的一天。

假如我筆下的人物，能夠替人類寫出一個美好的將來，我甘願給小說中人取代自己的位置。既然小說中的世界，比眞實的美好，又何妨躲進裏面，一去不返？





採鑽集團的女總裁、受人敬重的人類學教授、隱居多年的神父、超齡的獨行殺手，以及五十年來不敢踏足陸地的船長，他們表面上各不相干，究竟爲何會受毒咒的纏擾，不由自主地走上不歸之路？

毒咒是外星人的所爲，抑或是命運的播弄？誰有權去審判那些作出殘忍暴行，但又逃脫法律制裁的罪犯？

宇無名爲追尋毒咒的背後眞相，不惜屢次以身犯險，迎向驚險而又詭異的旅程，踏進時空交錯的迷離境界，揭開人性醜惡的面紗！



本書是由新聞攝影師宇無名的三個歷險故事組成。宇無名受電視台所派，深入日本侵華時細菌實驗基地、薩拉熱窩古寺、挪亞方舟的遺址，揭發了一連串不可思議的秘密。爲追尋眞相，宇無名捲入了國安局間諜被殺案，並發現一群活了千年的僧侶及牽涉入一宗爭奪外星人屍體的糾紛裏。宇無名陷入重重危機，究竟能否化險爲夷？事情的眞相又是什麼一回事？宇無名繼《無名咒》後，又再帶領讀者展開他的神秘超科幻驚險歷程。

訂購表格

書　名	郵購價		數量	合共
	香港	* 海外		
科幻搜神記(字無名)	$49	$59		
亡靈搜索隊(字無名)	$54	$72		
無名咒(上)(字無名)	$49	$59		
無名咒(下)(字無名)	$49	$59		

* 海外郵購價以平郵計算，免收手續費。　　總額港幣 $ ______

姓名：（中文）______________________

（英文）______________________

身分證號碼：______________________

郵寄地址：______________________

____

聯絡電話：____________ 傳真：____________

付款方法：

☐附劃線支票(香港適用) 或 銀行本票(海外適用)
（抬頭請寫「明報出版社有限公司」）

☐信用卡付款

☐ VISA　　☐ MasterCard

信用卡號碼：______________________

有效期至：______________________

有效簽署：______________________
(必須與信用卡上的簽名相同)

郵購請寄：香港柴灣嘉業街18號明報工業中心
A座15樓　**明報出版社**
MING PAO PUBLICATIONS LIMITED
15/F, Block A, Ming Pao Industrial Centre,
18 Ka Yip Street, Chaiwan, Hong Kong

傳真訂購：請傳送至(852)2898 2646
（只適用於信用卡付款）

科幻搜神記

作　　者：宇無名
責任編輯：岑淑群
出　　版：明窗出版社有限公司
發　　行：明窗出版社有限公司
香港柴灣嘉業街18號明報工業中心A座15樓
電話：2595 3215　傳眞：2898 2646
新加坡、馬來西亞總代理
——商務印書館新加坡分館
版　　次：一九九六年三月初版
ISBN　　：962－357－838－5
承　　印：美雅印刷製本有限公司

・奇谷怪穴的地底下隱藏着另類地球人？

・UFO 在古代中國出現過？

・解剖外星人的電視紀錄片疑點重重？

・麥田一夜之間出現的神秘圓環圖案，與外星人留言有關？

・特異功能只是騙人的魔術把戲？

對這些古今中外的神秘現象，宇無名帶着強烈的好奇心和鍥而不舍的探索精神，搜尋各類典籍資料的記載，推想這些奇聞怪事的種種可能因素，帶你追尋宇宙中不可思議的奧秘。

作者簡介

宇無名，電視台新聞攝影師，足迹遍布世界各地，由原始蠻荒到罪惡大都會，曾遇過不少耐人尋味的神秘事件。

宇無名的小說題材來自他親身的冒險經歷，以及他耳聽八方所搜集到的古今怪異故事。

如果你喜歡昔日的衛斯理，今天你一定會欣賞年輕英偉、智勇雙全的宇無名。


ISBN 962-357-838-5
9 789623 578387 >

BM04 HK $ 49